



Préfet coordonnateur du bien
"Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France"



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



ACIR

Agence de Coopération
Interrégionale et Réseau

Chemins de Saint-Jacques de Compostelle

MEMBRES DU CONSEIL SCIENTIFIQUE DU BIEN

« Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France »



.....

Le conseil scientifique a été installé le 1^{er} février 2017 par le préfet de la région Occitanie, préfet coordonnateur du bien culturel « Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France », et le président de l'ACIR Compostelle.

Le conseil scientifique est l'instance consultative du comité de bien interrégional. Il apporte son expertise sur tout sujet scientifique en relation avec la préservation de la valeur universelle exceptionnelle du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».

Sa mission

Le rôle du conseil scientifique est :

- d'apporter sa contribution à un état des lieux sur la recherche scientifique relatif au bien et à sa valeur universelle exceptionnelle (bibliographie etc...);
- d'encourager le développement de nouvelles recherches auprès de spécialistes, de susciter des travaux d'études auprès des étudiants ;
- de faciliter la diffusion des connaissances en vue d'une meilleure appropriation du bien par l'ensemble des acteurs en charge de sa gestion et ainsi mieux sensibiliser le public au sens large, à la valeur universelle exceptionnelle du bien ;
- d'apporter son expertise sur tout sujet scientifique en relation avec la préservation de la valeur universelle exceptionnelle du bien ;
- d'assurer une veille permanente sur la préservation et l'état de conservation du bien en interpellant si nécessaire les autorités compétentes et en premier lieu le préfet coordonnateur et le correspondant patrimoine mondial coordonnateur ;
- d'accompagner l'élaboration du projet scientifique et culturel.

Ses principaux domaines d'intervention sont :

- **la recherche** : aider à la constitution de bibliographies relatives au bien et aux composantes ; susciter des travaux d'études auprès d'universitaires et d'étudiants ; participer à l'organisation de journées techniques, de séminaires, de colloques, en lien avec le monde universitaire.
- **la diffusion des connaissances** : faire connaître la production relative à la recherche fondamentale aux acteurs de la valorisation des composantes du bien ; participer à la réalisation d'outils de vulgarisation ; apporter des conseils et avis sur les projets d'expositions, de publications et les programmes éducatifs portés par l'ACIR Compostelle ou par les composantes ;
- **l'appui aux actions du réseau** : contribuer aux actions de valorisation culturelle et pédagogique ou de formation et à la diffusion des connaissances ;
- **la coopération et le rayonnement du bien** : coopérations et échanges scientifiques et culturels entre le bien français et le bien espagnol, avec d'autres biens de la Liste du patrimoine mondial, ou encore avec les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

Ses membres

Ses membres couvrent plusieurs champs disciplinaires : histoire, histoire de l'art, anthropologie et sociologie, médiation, tourisme.

Le conseil scientifique a un caractère national par ses membres issus de plusieurs universités et laboratoires de recherche en France. Il fait le lien avec le comité international des experts auprès du Gouvernement de Galice.

Un cercle de personnes ressources identifiées sur les composantes ou sur des aspects particuliers permettra de conforter ses travaux.

Son fonctionnement

Le conseil scientifique se réunit au moins deux fois par an.

Il peut être saisi par les composantes par l'intermédiaire de l'ACIR Compostelle ou de l'Etat.

Ses membres sont bénévoles.



Antoine DE BAECQUE

Littérature et histoire culturelle
(Ile-de-France)



Qualité

Directeur des études - Département d'Histoire et de Théorie des Arts de l'Ecole Normale Supérieure (Ulm).
Professeur d'études cinématographiques.

Antoine de Baecque a obtenu l'agrégation d'histoire en 1986. Il a soutenu une thèse sous la direction de Michel Vovelle. Critique de cinéma, notamment aux Cahiers du cinéma, dont il a été rédacteur en chef (1997-1999), puis à Libération, dont il a dirigé les pages culturelles (2001-2006), Antoine de Baecque est spécialiste de la Nouvelle Vague.

Chroniqueur à Libération : <http://www.liberation.fr/auteur/2374-antoine-de-baecque>

Spécialité

Histoire culturelle du XVIIIe siècle, cinéma.

Publications

Les voix de Compostelle, Omnibus, 2016.

Une histoire de la marche, Perrin, 2016.

En d'atroces souffrances. Pour une histoire de la douleur, Alma, 2015.

Histoires d'amitié, Payot, 2014.

La Traversée des Alpes. Essai d'histoire marchée, Gallimard, coll. "Bibliothèque des histoires", 2014 .

Objectif cinéma, Paris, Gallimard, coll. Giboulées (avec Pierre Guislain), 2013.

Godard. Biographie, Paris, Grasset, 2010.

Cinéma et histoire, Cahiers du cinéma (coll. Petits manuels), 2008

L'Histoire-caméra, Paris, Gallimard (coll. "Bibliothèque illustrée des Histoires") 2008,

Crises dans la culture française. Archéologie des politiques culturelles et anatomie d'un échec, Bayard, 2008.

Histoire du Festival d'Avignon (avec Emmanuelle Loyer), Gallimard, 2007.

Tim Burton, éd. des Cahiers du cinéma, 2005.

La Cinéphilie. Invention d'un regard, histoire d'une culture, 1944-1968, Fayard, 2003.

Les Eclats du rire. La culture des rieurs au XVIIIe siècle, Calmann-Lévy, 2000.

Histoire culturelle de la France, vol. 3 : "Lumières et Liberté", Seuil (avec Françoise Mélonio) 1998.

La Nouvelle Vague, portrait d'une jeunesse, Flammarion, 1998.

Direction d'ouvrages collectifs

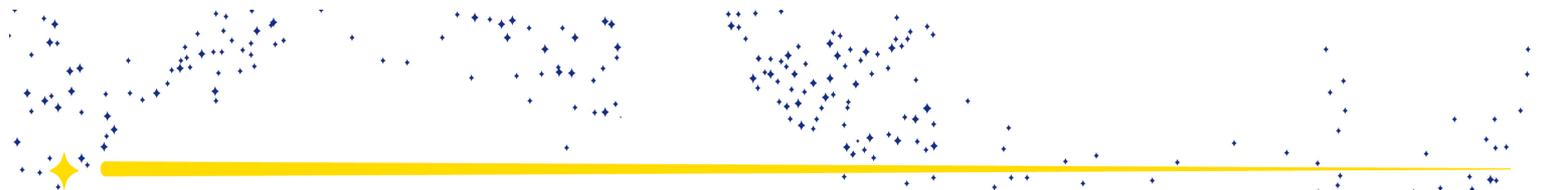
Le Cinéma des écrivains, nouvelles, éd. des Cahiers du cinéma, 1995.

De l'histoire au cinéma, (avec Christian Delage), éd. Complexe, Bruxelles (coll. Histoire du temps présent), 1998.

Les Ecrivains face à l'histoire, en France (1940-1996), Centre Georges Pompidou/BPI, éd. BPI en actes, 1998.

Radio

Marcher, une histoire des chemins - 8 épisodes en podcast sur France Culture (diffusés du 13/07/2014 au 31/08/2014).



Xavier BAILLY

Médiation et animation du patrimoine
(Normandie)



Qualité

Administrateur de l'abbaye du Mont St Michel et du château de Carouges au Centre des Monuments Nationaux.

Ancien Directeur du Patrimoine – chef du service Patrimoine et Tourisme d'Amiens Métropole.

Expert pour le Ministère de la culture, direction générale des patrimoines.

Président honoraire de l' Association Nationale des Animateurs de l'Architecture et du Patrimoine.

Réalisations

Mise en oeuvre de deux projets de monuments et participation aux groupes de travail et au comité stratégique du bien « Le Mont Saint-Michel et sa baie ».

Formation des guides conférenciers agréés par le Ministère de la culture d'Amiens.

Suivi du dossier de restauration de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens et création du spectacle « Amiens, la cathédrale en couleurs ».

Création de l'espace « Amiens, la cathédrale ».

Rencontres Internationales sur la Polychromies des Portails Gothiques.

Exposition « Couleurs de la cathédrale » à Amiens.

Restauration et exploitation de plusieurs édifices classés M.H. d'Amiens.

Programmes de visites guidées (insolites, thématiques, spectacles...).

Suivi de la convention de Ville d'art et d'histoire.

Publications

Picardie gothique, itinéraires de découverte, éditions Ouest-France, Rennes, 2014.

Histoire d'une ville – Parcours d'histoire – Amiens, publication collective, éditions du CRDP d'Amiens, janvier 2013.

Amiens, la grâce d'une cathédrale, publication collective sous la direction de Mgr Jean-Luc Bouilleret, évêque d'Amiens, éditions La nuée Bleue, Strasbourg, 2012.

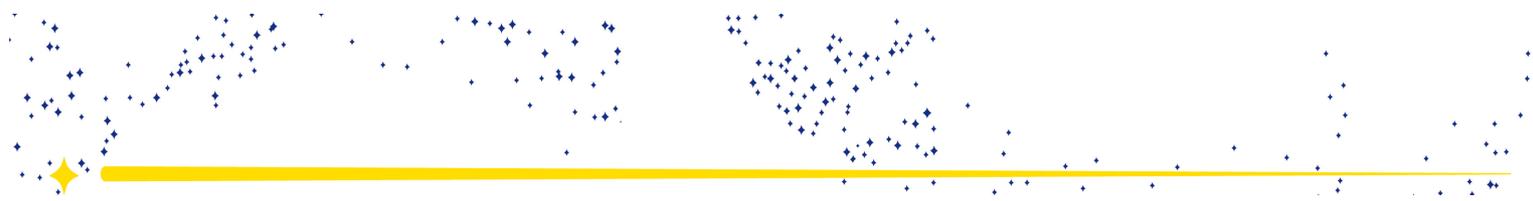
Les itinéraires Somme, publication collective, éditions Projections, Saint-Herblain, 2010.

Cathédrale Notre-Dame d'Amiens, monographie patrimoine, éditions Ouest-France, Rennes, juin 2008.

Amiens, Ville d'art et d'histoire, le guide, musées, monuments, promenades, publication collective, éditions du Patrimoine, Paris 2007.

Notre-Dame d'Amiens au fil du regard, éditions Martelle, Amiens 2005.

De l'élégance au rêve, article in *Amiens : une ville idéale*, in Patrimoine de France, N°9, Laval, mai 2005.



Edina BOZOKY

Histoire médiévale Europe / France
(Nouvelle-Aquitaine)



Qualité

Maître de conférences émérite en histoire médiévale, Université de Poitiers.
Etudes à l'Université Eötvös Loránd de Budapest, puis à l'École Pratique des Hautes Études de Paris et au Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers.
Titulaire d'un Doctorat de 3^e cycle en sciences religieuses (1977) et habilitation à diriger les recherches (2003).

Spécialités

Croyances religieuses médiévales, culte des reliques, littérature hagiographique.

Etablissement / laboratoire

Université de Poitiers et Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale, Poitiers.

Publications

Les secrets du Graal. Introduction aux romans médiévaux français du Graal, Paris, CNRS Editions, 2016.
Miracle ! Récits merveilleux des martyrs et des saints, Paris, Librairie Vuibert, 2013.
Attila et les Huns. Vérités et légendes, Paris, Perrin, 2012.
Le Moyen Âge miraculeux. Études sur les légendes et les croyances médiévales, avec une préface d'André Vauchez, Paris, Riveneuve, 2010.
Le livre secret des Cathares. Interrogatio Iohannis, apocryphe d'origine bogomile. Édition, traduction, commentaire. - Paris, Beauchesne, 1980 ; rééd. 1990 ; nouvelle édition revue et augmentée, 2009.
La politique des reliques de Constantin à Saint Louis. Protection collective et légitimation du pouvoir, avec une Préface de Jean-Claude Schmitt. - Paris, Beauchesne, 2006 - Médaille d'argent du Prix Guizot de l'Académie française, 2008.
Charmes et prières apotropaiques. - Turnhout, Brepols (Typologie des sources du Moyen Âge occidental 86), 2003.

Direction d'ouvrages

Les Saints face aux barbares au haut Moyen Âge. Réalités et légendes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, sous presse.
Des nains ou des géants ? Emprunter et créer au Moyen Âge, [avec Claude Andrault-Schmitt et Stephen Morrison] Turnhout, Brepols, 2015 (Culture et société médiévales, 28).
Hagiographie, idéologie et politique au Moyen Âge en Occident. Actes du colloque international du Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale de Poitiers, 11-14 septembre 2008, Turnhout, Brepols, 2012 (Hagiologia 8).
Saints d'Aquitaine. Missionnaires et pèlerins du haut Moyen Âge. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
Direction du numéro spécial *Bogomiles, patarins et cathares* de la revue *Slavica Occitania* [Toulouse], 16, 2003.
Les reliques. Objets, cultes, symboles. Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côté d'Opale (Boulogne-sur-Mer), 4-6 septembre 1997, Turnhout, Brepols, 1999.

Articles

« *Voyage de reliques et démonstration du pouvoir aux temps féodaux* », dans *Le Voyage et voyageurs au Moyen âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996, pp. 267-280.
« *Le culte des saints et des reliques dans la politique d'Henri II et de Richard Cœur de Lion* », dans *La cour Plantagenêt (1154-1204)*. Actes du colloque international, Thouars, 30 avril - 2 mai 1999, éd. M. AURELL, Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 2000, pp. 277-291.
« *Le culte des reliques de l'Antiquité au XIe siècle* », dans *Reliques et reliquaires du XIe au XVIe siècle. Trafic et négoce des reliques dans l'Europe médiévale [catalogue de l'exposition]*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2000, pp. 7-16.
« *Reliques et reliquaires* », dans *Le chemin des reliques. Témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Âge [catalogue de l'exposition]*, Metz, Musées de la Cour d'Or, 2000, pp. 71-76.
« *La participation des laïcs dans les rituels autour des reliques* », dans *Il tempo dei santi tra Oriente e Occidente. Liturgia e hagiografia dal tardo antico al concilio di Trento*, éd. A. BENVENUTI et M. GARZANITI, Rome, Viella, 2005, pp. 397-417.
« *Les reliques et le pouvoir des princes territoriaux, IXe-XIe siècles : politique et représentation* », *Hagiographica*, 13 (2006), pp. 73-94.
« *Autour des reliques de saint Julien* », dans *Saint-Julien et les origines de Brioude*, éd. A. DUBREUCQ, Ch. LAURANSON-ROSAZ et B. SANIAL, Aurillac, Almanach de Brioude - CERCOR, 2007, pp. 213-222.



« *Saint Louis, ordonnateur et acteur des cérémonies autour des reliques de la Passion. Modèles et influences* », La Sainte-Chapelle. Jérusalem céleste Royaume de France, éd. Ch. HEDIGER, Turnhout, Brepols, 2007, pp. 19-34 [Culture et société médiévales].

« *La rumeur de sainteté dans l'hagiographie des martyrs de faits divers* », dans *La Rumeur au Moyen Âge. Du mépris à la manipulation. Ve-XVe siècle*, dir. M. BILLORE et M. SORIA, Rennes, PUR, 2011, pp. 291-299.

« *Le culte et les reliques de saint Jean-Baptiste* », dans *Le Grand Pardon de Chaumont et les pardons dans la vie religieuse XVe-XXIe siècles*, Actes du colloque international d'histoire, Chaumont, 24-26 mai 2007, éd. P. CORBET, F. PETRAZOLLER et V. TABBAGH, Chaumont, Le Pythagore, 2011, pp. 229-237.

« *Culte des saints et reliques en Poitou, IXe-XIIe siècle* », dans *L'Âge roman. Arts et culture en Poitou et dans les pays charentais - IXe siècle - première moitié du XIIe siècle* [catalogue de l'exposition, Musée Sainte-Croix, Poitiers], dir. P. BRUDY et A. BENÉTEAU PÉAN, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2011, pp. 205-213, ill.

« *Reliquaires et idéologie dans l'Empire, XIIe siècle* », dans *Hagiographie, idéologie et politique au Moyen Âge en Occident*. Actes du colloque international du Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale de Poitiers, 11-14 septembre 2008, éd. E. BOZOKY, Turnhout, Brepols, 2012 [Hagiologia 8], pp. 412-422.

« *La circulation de l'information lors des inventions de reliques* », dans *Les formes de l'échange. Communiquer, diffuser, informer de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, éd. F. BRIZAY, Rennes, PUR, 2012.

« *L'attente du héros dans le roman arthurien* », dans *La joie des cours. Études médiévales et humanistes, offertes à Imre Szabics*, éd. K. HORVATH, Budapest, ELTE Eötvös Kiadó, 2012, pp. 17-29.

« *La révélation de la sainteté par la nature et la tradition populaire* », dans *Agiografia e cultura populari. Hagiography and popular culture*, éd. P. GOLINELLI, Bologne, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice, 2012, pp. 129-144.

« *Paganisme et culte des reliques : le topos du sang vivifiant la végétation* », dans *Paganism in the Middle Ages. Threat and Fascination*, éd. C. STEEL, J. MARENBOON, W. VERBEKE, Louvain, Leuven University Press, 2012 [Mediaevalia Lovaniensia, Series I/ Studia XLIII], pp. 129-156.

« *Le prince, les reliques et le bien commun* », dans *Le prince, son peuple et le bien commun. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, dir. H. OUDART, J.-M. PICARD et J. QUAGHEBEUR, Rennes, Les Presses de l'Université de Rennes, 2013, pp. 203-215.

« *Lieux sacrés, lieux de guérison dans la nature au Moyen Âge* », dans *Purifier, soigner ou guérir ? Maladies et lieux religieux de la Méditerranée antique à la Normandie médiévale. Regards croisés. Actes du colloque, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1-5 octobre 2014*.

« *Les traces et empreintes des saints et des reliques dans les légendes hagiographiques médiévales* » dans *Anthropologie historique de la nature*, éd. J. LAMY et R. ROY.

« *Reliques, passeurs de messages dans les romans du Graal de la Vulgate* », dans *Saintuaire : reliques et objets sacrés dans les textes vernaculaires des XIe-XIIIe siècles*, éd. S. ALBERT et H. HECKMANN.

Activités éditoriales

Directrice de la collection Culture et Sociétés médiévales aux Editions Brepols [29 volumes parus depuis 2003].



David LE BRETON

Anthropologie et sociologie du corps
(Grand Est)



Qualité

Professeur de sociologie et d'anthropologie à la Faculté des sciences sociales de l'université de Strasbourg
Membre senior de l'Institut Universitaire de France, depuis février 2007.

Thèse de Doctorat de 3e cycle en sociologie, sous la direction de Jean Duvignaud, Rôle des idéologies psychiatriques, médicales et politiques dans la régulation et la normalisation du corps dans la vie sociale, 1980, Université de Tours

Thèse de Doctorat ès Lettres et Sciences-Humaines, (sous la direction de Pierre Ansart), Anthropologie du corps : éléments d'une recherche sur les processus de socialisation du corps, 1987, Université de Paris VII.

Spécialités

Anthropologie du corps, représentations, mises en jeu, comportements à risque, l'adolescence
Anthropologie de la douleur, du visage, du silence, de la marche et du voyage

Etablissement / laboratoire

Titulaire de la chaire d'Anthropologie des Mondes Contemporains à l'Institut d'Etudes avancées de l'Université de Strasbourg

Responsable de l'orientation « corps » du laboratoire « Cultures et sociétés en Europe » de l'Université de Strasbourg, UMR 7236.

Publications

Anthropologie du corps et modernité, Paris, PUF, Collection "sociologie d'aujourd'hui", 1990; (6e édition, 2011, collection Quadrige.

Passions du risque, Paris, Métailié, collection "Traversées", 1991 (4e édition mise à jour, 2000).

Anthropologie de la douleur, Paris, Métailié, Collection: "Traversées", 1995 (4e édition 2004).

Du silence, Paris, Métailié, Collection « Traversées », 1997.

Les Passions ordinaires. Anthropologie des émotions, Paris, Armand Colin, Collection « Chemins de traverse », 1998 (réédition dans la Petite Bibliothèque Payot en 2004).

L'Adieu au corps, Paris, Métailié, collection « Traversées », 1999.

Eloge de la marche, Paris, Métailié, 2000.

Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles, Paris, Métailié, 2002.

La saveur du monde. Une anthropologie des sens, Paris, Métailié, 2006.

En souffrance. Adolescence et entrée dans la vie, Paris, Métailié, 2007.

Le silence et la parole. Contre les excès de la communication (avec Philippe Breton), Ramonville, Erès, 2009.

Eclats de voix. Une anthropologie des voix, Paris, Métailié, 2011.

Marcher. Eloge des chemins de la lenteur, Paris, Métailié, 2012.

Direction d'ouvrages

La belle apparence (avec G. Boëtsch, N. Pomarède, G. Vigarello, B. Andrieu), Paris, CNRS édition, 2011.

Dictionnaire de la jeunesse et de l'adolescence (en collaboration avec Daniel Marcelli), Paris, PUF, 2010.

Cultures adolescentes. Entre turbulence et construction de soi, Paris, Autrement, 2008.

Anthropologie du sensoriel (avec Colette Méchin et Isabelle Bianquis), Paris, L'Harmattan, 1998.

Usages culturels du corps (avec Colette Méchin et Isabelle Bianquis), Paris, L'Harmattan, 1997.

L'aventure. La passion des détours, Paris, Autrement, n°160, 1996.

Articles

Parmi plus de 120 articles :

Sensorialités du monde, Cultures et sociétés, n°2, 2007, 31-36.

Nicolas Bouvier : un écrivain du voyage, Etudes, Tome. 410, n°05, mai 2009, 651-662.

Chemins de traverse : éloge de la marche, Quaderni, n°44, 2001, 5-16.

Anthropologie du silence, Théologiques, n°7, 1999.

Les marcheurs d'horizon, in La marche, la vie, Autrement, n°171, 1997, 126-140.

Rites d'intimité, Le baiser. Premières leçons d'amour, Autrement, n°169, 1997, 67-78.

Le visage et le sacré : quelques jalons d'analyse, Religiologiques, n°12, 1995, 49-64.

Activités éditoriales

Directeur de collections chez Armand Colin et Belin.

Membre des comités scientifiques des revues : Revue Académique des Sciences Humaines et Sociales (Algérie), Anthropologie et sociétés, Chemins de formation, Religiologiques (université de Montréal).

Membre des comités éditoriaux des revues Cultures et sociétés, Body and Society, Revue du MAUSS, Revue des Sciences Sociales

Engagements

Membre du comité scientifique du Forum Européen de Bioéthique.

Membre du Conseil scientifique de l'ONG d'utilité publique Douleurs sans frontière.

Il a présidé la commission d'experts pour les stratégies nationales de prévention du suicide : le rapport remis à la Ministre de la santé en avril 2009.



Gaële DE LA BROSSE

Pèlerins et cheminants
(Ile-de-France)



Qualité

Ecrivain, éditrice (Le Passeur Editeur), journaliste, animatrice du réseau « Chemins d'étoiles » et fondatrice de l'association Les Amis de Chemins d'étoiles, organisatrice d'événements culturels.
Docteur ès lettres de l'université Paris IV – Sorbonne.
Editrice au Passeur Editeur, collaboratrice régulière à l'hebdomadaire Pèlerin, conférencière, coorganisatrice du Forum annuel des chemins de pèlerinage (Forum 104, Paris).

Parcours

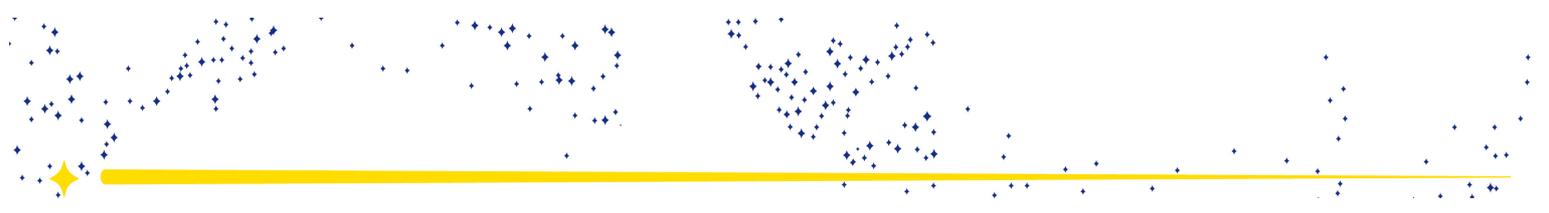
- Avant 1989 : encadrement de jeunes lors de camps pédestres itinérants.
- 1989 à 1996 : chargée de projets à la Guilde européenne du raid : rédactrice en chef de la revue *Aventure au XX^e siècle*, éditrice de livres, organisatrice de festivals et d'un Prix du livre d'aventure, coorganisatrice d'Universités d'automne des chemins de Saint-Jacques, organisatrice de deux raids sur les chemins de Saint-Jacques.
- 1997 à 2003 : cofondatrice et rédactrice en chef des revues *Chemins d'étoiles* et *Sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle*; secrétaire de rédaction de la revue *Transeuropéennes*; coorganisatrice d'Universités d'été pour Réseaux pour la culture en Europe (Strasbourg, Tolède, Istanbul, Marrakech).
- 2003 à 2007 : rédactrice en chef de la revue *Chemins d'étoiles* (éditions Transboréal); coorganisatrice d'un cycle de conférences hebdomadaires sur le voyage (Transboréal / Nature & Découvertes).
- 2007-2010 : secrétaire de rédaction de la revue *La GéoGraphie* (éditions Glénat).
- 2007 et 2010 : organisatrice des « Rencontres de l'Hôtel-Dieu » pour la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay : célébration du XX^e anniversaire des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, « Semaine autour de R. L. Stevenson » et un colloque européen sur « L'Hospitalité sur les chemins de Saint-Jacques ».
- collaborations avec des éditeurs (Glénat, Chandeigne, Presses de la Renaissance, Géorama, Salvator, etc.).

Spécialité

Elle travaille depuis une trentaine d'années sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, qu'elle a souvent arpentés, et sur les autres routes de pèlerinage, dont elle est également familière. Son champ d'activités (presse, édition, organisation d'événements culturels) s'étend au thème de l'itinérance, du voyage, du cheminement.

Publications

Chemins de pèlerinage. 35 itinéraires à travers la France, Presses de la Renaissance, 2017 (à paraître)
Saint Jacques, Presses de la Renaissance / Le Figaro (coll. « Les grandes figures de la spiritualité chrétienne »), 2017 (à paraître).
L'Invention du voyage (co-auteur), Le Passeur Éditeur, 2016.
Tro Breiz, les chemins du Paradis. Pèlerinage des Sept Saints de Bretagne, Presses de la Renaissance, 2006.
Guide spirituel des chemins de Saint-Jacques (dir. et co-auteur), Presses de la Renaissance, 2010.
Les Chemins du Mont-Saint-Michel. En marche vers l'Archange (dir. et co-auteur), Desclée de Brouwer, 2010.
Sur les chemins du Tro Breiz, le tour de la Bretagne (co-auteur), Grand-Camp, Lepère éditions, 2011.
Voyageuses (co-auteur), Annecy, Livres du Monde, 2012.
Hors-séries du magazine Pèlerin : « *Compostelle, l'appel du chemin* » (2010, 2012) et « *Marcher sur de nouveaux chemins* » (2013).
Chroniques régulières sur les chemins de pèlerinage dans l'hebdomadaire Pèlerin et collaborations ponctuelles dans d'autres périodiques (Ultreia, Prier, La Vie, Destination, Panorama, Détours en France, etc.) et radios (RCF).



Sophie BROUQUET

Histoire médiévale en France et en Europe, histoire de l'art médiéval
(Occitanie)



Qualité

Professeur d'histoire médiévale.

Doctorat en histoire médiévale, sous la direction de Jacques Le Goff, Paris, EHESS, 1983, *La violence des étudiants au Moyen Âge*.

Doctorat en histoire de l'art médiéval, sous la direction de Fabienne Joubert, Dijon, 1996, Université de Dijon, *Les peintres des ducs Valois*.

Spécialités

Culture et vie artistique au Moyen Âge, les vierges noires, le livre et la diffusion des savoirs.

Histoire de Toulouse à la fin du Moyen Âge.

Histoire du genre.

Etablissement / Laboratoire

Université Toulouse Jean Jaurès, Membre de l'UMR Framespa Toulouse, Membre du GDR 2136 France Iles Britanniques.

Publications

Le prince et les arts en France et en Italie (XIVe-XVIIIe siècle) avec François Brizay, Paris, Bréal, 2010.

La vie des femmes au Moyen Âge, Rennes, Ouest France, 2009.

Frères et sœurs : les liens adelphiques dans l'Occident antique et médiéval, Brepols, Turnhout, 2008.

Les métiers au Moyen Âge, Rennes, Ouest France, 2008.

Louis XI ou le mécénat bien tempéré, Rennes, PUR, 2007.

Un manuscrit d'Anne de Bretagne, les vies des femmes célèbres, Rennes, Ouest-France, 2007.

Sur les pas des Papes d'Avignon, Rennes, Ouest France, 2005.

Les romans de la Table Ronde, Premières images de l'univers arthurien, Rennes, PUR, 2005

L'art en famille, les milieux artistiques à Londres à la fin du Moyen Âge, Turnhout, Brepols, 2005.

La passion du livre au Moyen Âge, Rennes, Ouest France, 2003.

D'art et d'argent, les artistes et leurs clients dans l'Europe du Nord (XIV^e et XV^e siècle), Rennes, PUR, 2001.

L'Image du monde, Rennes, PUR, 2001.

Culture, artistes et société dans la France médiévale, Gap, Ophrys, 1998.

Marie en Limousin, Rodez, Ed. du Rouergue, 1991.

Vierges Noires, Rodez, Ed. du Rouergue, 1990.

Articles

« Las Heroínas de la Edad Media. Mujeres reales, mujeres sonadas », dans *Hay mas en ti. Imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV)*, Corinne Charles (dir.), Bilbao, Musée des Beaux-Arts de Bilbao, 2011, pp.75-86.

« Les métiers de la couleur à Toulouse à la fin du Moyen Âge », *Mémoires de la société archéologique du Midi de la France*, t.LXXII, 2012, p.2236242 ;

« La pire des aventures : le chevalier Yvain et les tisseuses de soie (fin du XII^e siècle) », *Ouvrières, ouvriers, Clio, Femmes, Genre, Histoire*, n°38, 2013, p. 235-240.

« Les imprimeurs allemands et leur activité toulousaine à la fin du XV^e siècle », *Atalaya*, n°13, 2013.

« Les ateliers d'artiste au Moyen Âge : entre théorie et pratiques », *Perspective*, la revue de l'INHA, 2014, n°1, p. 83-98.

« Riches et puissants, la domination d'un groupe artistique au sein d'une société urbaine à la fin du Moyen Âge, les orfèvres toulousains », dans Elizabeth Antoine-König et Michele Tomasi (éd.), *Orfèvrerie gothique en Europe : production et réception*, Rome, Viella, 2016.

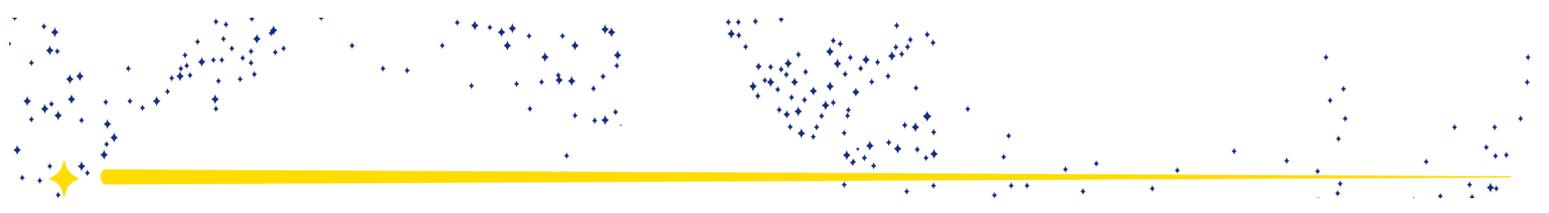
« L'évangélaire de Carcassonne (XIII^e siècle), un manuscrit pour une cathédrale », dans Michelle Fournié, Daniel Le Blevec, Alison Stones, *Culture religieuse méridionale. Les manuscrits et leur contexte artistique*, Cahiers de Fanjeaux, n°51, Toulouse, Privat, 2016, p. 189-214.

Séminaires, colloques

Organisation du colloque international, « *Le poète et l'artiste, regards croisés* », Université de Limoges, 18-20 septembre 2004, publication aux PULIM, automne 2005.

Organisation du colloque international, « *Frères et sœurs, les liens adelphiques dans l'Antiquité et au Moyen Âge* », Université de Limoges, 15-16 octobre 2006, publication chez Brepols, janvier 2008.

Organisation du colloque Reliques, reliquaires et culte des saints dans la France du Sud-Ouest, Rocamadour, 15 et 16 octobre 2016.



Engagements

Par ses nombreuses conférences, ou par ses collaborations éditoriales à des revues comme L'Histoire, ou par ses publications de romans ou de livres illustrés dans des collections grand public, elle poursuit une intention de large vulgarisation des connaissances auprès des publics. Elle intervient dans le cadre des modules de formation de l'ACIR Compostelle.



Manuel CASTINEIRAS

Art médiéval, art religieux et architecture, échanges dans l'espace de la Méditerranée (Occident, Byzance, Terre Sainte)
(Espagne)



Qualité

Directeur du département d'Art et de Musicologie de l'Université autonome de Barcelone, Professeur d'Histoire de l'Art Médiéval.

Membre du comité international des experts des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle auprès du Gouvernement de Galice.

Responsable de l'édition de la revue *Ad Limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*.

Spécialité

L'Image dans l'art roman (sculpture, peinture et enluminure), le pèlerinage médiéval à Saint-Jacques et les échanges artistiques autour de la Méditerranée entre le XIe et le XVe siècle. Pèlerinage à Jérusalem, Terre Sainte et Sinaï, art byzantin, art des Croisés.

Etablissement / Laboratoire

Directeur du Groupe de Recherches UAB Magistri Cataloniae pour le projet : Mobilité et Transferts artistique dans la Méditerranée (1187-1388). Artistes, objets et modèles MAGISTRI MEDITERRANEI (2016-2019) (www.magistricataloniae.org).

Publications

Galicia y los Caminos de Santiago, Xunta de Galicia, Santiago, 2016 (textes en espagnol, galicien et anglais).

Pintar fa mil anys. El colors i l'ofici del pintor romànic, ed. Manuel Castiñeiras, Judit Verdaguer, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2014.

Le Tapis de la Création, Catedral de Girona, Gérone 2011.

Compostelle et l'Europe. L'histoire de Diego Gelmírez, éd. M. Castiñeiras, Skira, Milan, 2010.

L'art roman dans les collections du MNAC (en collaboration avec J. Camps), Barcelone, 2008.

El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180), M. Castiñeiras, J Camps (éds.) Barcelone, 2008.

La vieira en Compostela. La insignia de la peregrinación jacobea (textes en espagnol, galicien et anglais), Santiago, 2007.

El Pórtico de la Gloria, Biblioteca Jacobea, 3, Libros San Pablo, Madrid, 1999.

El calendario medieval hispano: textos e imágenes (ss. XI-XIV), Consejería de Cultura y Educación de la Junta de Castilla y León, Salamanca, 1996.

Articles

La peinture autour de 1200 et la Méditerranée : voies d'échanges et processus de transformation entre Orient et Occident, Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLVII, 2016, 207-222.

Gelmírez, in Alfonso Eiré (ed.), Gallegos Universales. Influencia de Galicia en el mundo, A Coruña, Editorial Hércules, 2016, pp. 45-94.

Jaca, Toulouse, Conques y Roma : las huellas de los viajes de Diego Gelmírez, en el arte románico compostelano, in F. López Alsina, H. Monteagudo, R. Yzquierdo Perrín (eds.), O Século de Xelmírez, Actas del Congreso Internacional, Santiago, 18-20 novembre 2010, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2013, pp. 245-298

Compostela, Bari and Jerusalem: in search of the Footsteps of a Figurative Culture on the Roads of Pilgrimage, (English version of "Compostela, Bari y Jerusalén: tras las huellas de una cultura figurativa en los Caminos de Peregrinación", *Ad Limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*, I, 2010, pp. 15-51

Da Conques a Compostella: retorica e performance nell'era dei portali parlanti, *Medievo : Immagine e Memoria*, Atti del XI Convegno Internazionale di Studi, Parma, 23-28 settembre 2008, A. C. Quintavalle (ed.), Electa-Università degli Studi di Parma, Milan-Parma, 2009, pp. 233-251.

Topographie sacrée, liturgie pascale et reliques dans le grands centres de pèlerinage: Saint-Jacques de Compostelle, Saint Isidore de León et Saint Étienne de Ribas de Sil, Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XXXIV, 2003, pp. 13-36.

Responsabilités éditoriales

Revue *Ad Limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*.

Colloques

La catedral de Santiago de Compostela y Francia (1075-1120): intercambio, memoria y confluencia artística, I Coloquio del Camino de Santiago y el Románico, org. Manuel Castiñeiras, TERENCE Le Deschault de Monredon, Departament d'Art i Musicologia de la UAB-Xacobeo, Universitat Autònoma de Barcelona, 29 avril 2015.



Santiago-Bari-Jerusalén: un viaje de ida y vuelta, II Coloquio El Camino de Santiago y el arte medieval, UAB-Xacobeo de la Xunta de Galicia, Barcelona, 29 avril 2016.

Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l'artista en l'art medieval, I Slimposi Magistri Cataloniae, dir. M. Castiñeiras, Universitat Autònoma de Barcelona-Museu Episcopal de Vic, 7-8 novembre 2014.

Romanesque Art : Patrons and Processes, org. Manuel Castiñeiras, Jordi Camps, III International Romanesque Conference de la BAA, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 7-9 avril 2014.

Expositions

El Románico y el Mediterráneo. Barcelona-Toulouse-Pisa, 1120-1180, commissaires M. Castiñeiras, J. Camps, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, janvier-avril 2008

Compostelle et l'Europe y Europa. L'histoire de Diego Gelmírez, commissaire M. Castiñeiras Xestión do Plan Xacobeo de la Xunta de Galicia, Cité de l'architecture et du patrimoine-Musée des Monuments Français, Paris, 17 mars -16 de mai 2010; Braccio di Carlomagno, Città del Vaticano, 1 juin-1 août 2010; Mosteiro de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, 15 août-15 octobre 2010



Quitterie CAZES

Archéologie médiévale, art religieux et architecture
(Occitanie)



Qualité

Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Toulouse le Mirail.

Directrice du Département d'histoire de l'art et archéologie, Université de Toulouse Jean-Jaurès.

De 1996 à 2011 : Maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Art et Archéologie.

Archéologue de formation, membre de la Société archéologique du Midi de la France et du Comité des travaux historiques et scientifiques.

De 1981 à 1996 : archéologue AFAN.

- depuis 2013 : responsable de la collection d'histoire de l'art aux Presses universitaires du Mirail (PUM)

- 2012-... : membre extérieur du Conseil de l'École doctorale d'archéologie de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ED 112).

- Depuis 2001 : membre du Conseil scientifique des Journées de Saint-Michel de Cuxa.

- Depuis 2000 : membre de la section d'archéologie et d'histoire de l'art des civilisations médiévales et modernes du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS).

- 2006-2015 : membre de la Commission des Monuments historiques (section travaux).

Membre titulaire de la Société Archéologique du Midi de la France.

Spécialités

L'art et l'architecture de Toulouse et du Midi de la France au Moyen Âge.

Etablissement / Laboratoire

- depuis 2012, rattachement à l'UMR 5136 Framespa (France méridionale – Espagne).

- 2009-2011, membre de l'École doctorale d'archéologie de Paris 1, et membre associée de l'équipe d'accueil d'histoire de l'art de Paris 1 (Hicsa/Histoire culturelle et sociale de l'art).

- 2000-2011, rattachée à l'UMR 8589, Lamop, responsable : Laurent Feller, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

Publications

Toulouse au Moyen Âge. 1000 ans d'histoire urbaine, avec J. Catalo *et alii*, Toulouse, éd. Loubatières, 2010, 271 p.

L'ancienne église Sainte-Marie La Daurade à Toulouse, Guides archéologiques du musée Saint-Raymond, 3, Toulouse, 2010, 64 p.

Saint-Sernin de Toulouse, avec D. Cazes, Graulhet, Odyssee, 2008, 348 p.

Toulouse, D. Cazes, Bordeaux, Sud-Ouest, 1994, 96 p., réédition 2012.

Visiter Saint-Sernin, avec D. Cazes, Bordeaux, Sud-Ouest, 1994, 32 p., réédition 2011.

Connaître Toulouse, avec D. Cazes, Bordeaux, Sud-Ouest, 1990, 64 p., édition augmentée en 2000, 2008, 2012.

Le cloître de Moissac, avec M. Scellès, Bordeaux, Sud Ouest, 2001, 239 p.

Saint-Pierre-des-Cuisines, Guides archéologiques du Musée Saint-Raymond, 1, Toulouse, 2000, 64 p.

Le quartier canonial de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, Centre d'Archéologie médiévale du Languedoc, Carcassonne, 1998, 194 p.

L'ancienne église Saint-Pierre-des-Cuisines, avec J. Catalo, H. Molet *et alii*, *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France (MSAMF)*, t. XLVIII, 1988, 184 p. [compte-rendu de M. Durliat, *Bulletin monumental*, t. 147-IV, 1989, p. 348-351].

Direction ou édition d'ouvrages

Le Triomphe des Arts. Toulouse au Siècle des Lumières, livre incluant 2CD, ed. Odyssee, Graulhet, 2016.

L'art du Sud. De la création à l'identité (Xe-XXe siècle), Actes du congrès de Toulouse, 2001, Paris, CTHS, 2003, 212 p. [préface, p. 9-12].

J. Caille, *Sainte-Marie "La Daurade" à Toulouse : du sanctuaire paléochrétien au grand prieuré clunisien médiéval*, Paris, Ed. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2006, 360 p. [préface, p. 9-12].

Séminaires, colloques ou journées d'étude

Jerarquizar los espacios en las iglesias románicas, colloque Aguilar de Campoo, 30 sept. 2016 (à paraître)

La escultura en las catedrales del Sudoeste de Francia a finales de la época romanica, International Conference, Tarragona, 18-20 nov. 2015 (à paraître).

Art roman et « parfum d'Orient » dans le sud de la France, Journée d'étude organisée par l'UFR Lettres, philosophie et musique, dans le cadre du festival Déodat de Séverac, Université de Toulouse Jean Jaurès, 27 novembre 2014.

Moissac et Cluny. Actualité de la découverte d'une chapelle mariale, présidence des communications de l'après-midi (Ch. Sapin et Anne Baud) et animation de la table ronde « Quel avenir pour la chapelle Notre-Dame de Lemboulari ? », Centre d'art roman de Moissac, 18 octobre 2014.



Les couleurs de Jorge Pardo au musée des Augustins, Journée d'étude Framespa, « Les couleurs de Toulouse-2 », Université de Toulouse Jean Jaurès., 9 octobre 2014.

La figure de Marcel Durliat, avec N. Pousthomis, dans Un siècle de recherches méridionales à Toulouse (centenaire de l'Institut d'Études Méridionales), colloque du 11 au 13 septembre 2014, Toulouse (à paraître).

Le cloître roman, monde rêvé, monde vécu, conférence introductive des journées romanes de Saint-Michel de Cuxa et conclusions, juillet 2014.

Construire en brique à Toulouse aux XIe et XIIe siècles, Journées d'études Au pied du mur, IRAMAT-CRP2A Université de Bordeaux Montaigne, 4-6 juin 2014.

L'usage de la couleur à l'extérieur des édifices religieux médiévaux, Journée d'étude Framespa, « Les couleurs de Toulouse-1 », Université de Toulouse Jean Jaurès, 22 mai 2014.

Workshop autour de la sculpture romane de Conques à Compostelle, Université autonome de Barcelone, à l'invitation du prof. Manuel Castineiras, communication « Un demi-siècle d'études à Conques : bilan historiographique », mai 2014.

Le monument wisigothique du site de l'école d'économie de Toulouse, dans Du royaume goth au Midi mérovingien, 34e journées internationales d'archéologie mérovingienne, AFAM, Toulouse, novembre 2013 (publication 2017).

La sculpture à Toulouse autour de 1200 : le portail de la salle capitulaire de la Daurade, dans *Le temps de la bataille de Muret*, Colloque, Muret, 1-15 septembre 2013 (publié).

Les portails des salles capitulaires, dans *Le portail à l'époque romane*, Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa (publié), septembre 2013.

La catedral de Toulouse (1070-1120) : un manifesto eclesiástico, político y artístico », Congrès internacional, Les catedrals catalanes en el context europeu (s. X-XII). Universitat de Girona (publié), Novembre 2012.

Le troisième atelier de la Daurade à Toulouse », dans *La sculpture au XIIe siècle*, journée d'étude organisée par G. Mallet et A. Thirion, Université Paul-Valéry Montpellier III, 9 mars 2012.

Toulouse au Moyen Âge : les pouvoirs dans la ville, colloque Marquer la ville. Signes, empreintes et traces du pouvoir dans les espaces urbains (XIIIe-XVIIe siècles), École française de Rome - Lamop, Rome, décembre 2011.

San Saturnino di Tolosa e i suoi committenti”, Convegno internazionale di studi di Parma, a cura di Arturo Carlo Quintavalle. Communication avec Daniel Cazes (publication en cours), septembre 2010.

Saint-Sernin of Toulouse and Antiquity: a manifesto of the Gregorian Reform”, Colloque Romanesque and the Past : Retrospection In The Art And Architecture Of Romanesque Europe, organisé par la British Archaeological Association, Londres (publié), 9-11 avril 2010.

L'architecture de Saint-Sernin de Toulouse et ses relations avec Saint-Jacques de Compostelle, colloque Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive, sous la direction de Berndt Nicolai, Universität Bern (publié), mars 2010.



Pierre DUFFÉ

Pèlerins et cheminants
(Ile-de-France)



Qualité

Représentant de la Fédération Française de la Randonnée Pédestre.

Parcours

Inspecteur général de l'administration honoraire.

Licence de sciences économiques - Maîtrise de sciences sociales - ENA promotion André Malraux (1975-1977).

Commissaire du commerce intérieur et des prix (1965-75) - Sous-préfet de Briançon (1981-84), puis de La Tour-du-Pin (1984-87) - Secrétaire général de la préfecture de la Savoie (1988-92), puis du Puy-de-Dôme (1992-95) - Inspecteur (1995-97), puis inspecteur général de l'Administration (1997 - 2009).

Il a été chef du service de l'inspection générale de l'Administration au ministère de l'Intérieur (2009).

Pierre DUFFE est Officier de l'ordre des Palmes Académiques, Commandeur de l'Ordre national du Mérite et Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'Honneur.

Publications

Il a participé ou il a été rapporteur de plusieurs rapports officiels sur les questions de sécurité publique, les politiques de l'emploi ou le management territorial.

Participation à l'ouvrage collectif : *"Gagner au Troisième Millénaire"* Presses Universitaires de Grenoble, 1989.

Engagements

Depuis 2011, il est conseiller bénévole du Président de la Fédération nationale de randonnée pédestre. Il participe à la rédaction du plan stratégique de la Fédération (2012-2016), à l'évaluation de sa mise en œuvre puis à la rédaction du plan 2017-2020 (www.ffrp.fr).

Il est collaborateur du Forum français pour la sécurité urbaine.

Depuis 2011, il assure le tutorat d'élèves de 1ère et terminale dans le cadre de l'association Réussir aujourd'hui au lycée Nobel de Clichy-sous-bois (93) (www.reussiraujourd'hui.fr). En 2016, il est élu président de cette association dont l'objet est d'aider des adolescents et des jeunes adultes issus de milieux défavorisés à accéder à des cycles d'études supérieures en rapport avec leurs capacités, dans le respect des principes généraux de l'élitisme républicain.

Itinéraire

En 2013, il a parcouru le Camino Francès et en 2016, la Via Lusitana vers Saint-Jacques de Compostelle..



Christian GENSBEITEL

Art médiéval, art et architecture de la période romane et pré-romane
(Nouvelle Aquitaine)



Qualité

Depuis 2006 : Maître de conférences en Histoire de l'art médiéval à l'Université Bordeaux-Montaigne.
Coresponsable du Master Professionnel "Patrimoine et Musées".
1990 - 2006 : animateur du patrimoine à Saintes, Directeur de l'Atelier du Patrimoine de Saintonge.

Spécialités

Architecture religieuse romane et préromane. Sculpture romane. Modes de construction et matériaux.
Architecture monastique.
Thèse consacrée à l'architecture religieuse du XIe siècle dans les pays charentais et son évolution à l'aube du XIIe siècle, histoire de l'art et archéologie médiévales, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2004.

Etablissement / Laboratoire

Université Bordeaux Montaigne, UMR 5060, Institut de recherche sur les archéomatériaux.

Publications

Brutails et les Vieilles églises de Gironde. Etude critique, Araguas P (éd.) Jean-Auguste Brutails, Actes du colloque de juin 2011, Bordeaux, hors-série de la Revue archéologique de Bordeaux, 2016, 16 page(s).
L'église Notre-Dame de Gironde-sur-Dropt : une église préromane en Aquitaine ?, Christian Gensbeitel et Hervé Gaillard, dans L'Entre-deux-Mers et son identité, Saint-Ferme, Pellegrue et Massugas, actes du 14e colloque de l'Entre-deux-Mers, Saint-Quentin de Baron, CLEM, 2015, 7 page(s).
Entre Angoumois et Périgord. Le prieuré clunisien de Ronsenac, Monastères entre Loire et Charente, sous la direction de Cécile Treffort et Pascale Brudy, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, 11 page(s).
L'éveil des formes romanes en Aquitaine au temps de la réforme grégorienne : quelle identité artistique pour quelle identité religieuse ?, *Les appartenances religieuses. Confessions, sensibilités et particularismes dans l'histoire du Sud-Ouest*, Pessac, Fédération Historique du Sud-Ouest, 2012, 20 page(s).
La cathédrale romane de Saintes, chaînon manquant de l'histoire architecturale médiévale en Aquitaine, *La cathédrale Saint-Pierre de Saintes*, Yves Blomme (dir.), Robert Favreau, Richard Levesque, Alain Michaud, Maurice Rousseau, Markus Schlicht, Marc Seguin, Paris OGE, Picard, 2012, 19 page(s).
Le prieuré de Ronsenac et son église. Nouvelles mises au point, Bulletin de la Société d'Archéologie et d'Histoire de Charente-Maritime, Saintes, 2012, 7 page(s).
Réflexions sur la mixité des appareils dans l'architecture religieuse en Aquitaine romane, dans Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'histoire de l'art offerts à Eliane Vergnolle, Yves Gallet (éd.), Turnhout, Brepols, 2012, 14 page(s).
Les portails romans sculptés en Saintonge et en Angoumois. La question des tympans : genèse et diffusion, Art Sacré, revue n° 29, 2011, 10 page(s).
Le Palais Cardinal, Fabrique d'une ville médiévale. Saint-Emilion au Moyen Âge, édition 26, Pessac, Aquitania, 1 volume(s), 2011, 14 page(s).
L'art roman et l'héritage antique. Des rapports riches et complexes, L'âge roman. Arts et culture en Poitou et dans les pays charentais. Xe-XIIe siècles, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo - Musée Sainte-Croix de Poitiers, 1 volume(s), 2011, 9 page(s).
L'abbatiale Notre-Dame de Saintes, témoin des mutations de l'architecture romane en Saintonge, L'Abbaye aux Dames de Saintes, Christian Gensbeitel (dir.), Frédéric Chasseboeuf, Jacques Lacoste, Alain Michaud, Christian Vernou, Saintes, Le Croît Vif, 1 volume(s), 2009, 40 page(s).

Séminaires, colloques

La Jérusalem Céleste au cœur de l'église. Le clocher de l'abbatiale Notre-Dame de Saintes et son programme sculpté, Colloque Ars Mediaevalis 2016, Construir lo sagrado en la Europa románica. Reliquia, espacio, imagen y rito (Participation), Aguilaer de Campoo, 30 octobre -2 novembre 2016.
Le décor sculpté des prieurés de l'Abbaye aux Dames de Saintes : un reflet de la maison mère ?, Journée d'études Le prieuré au Moyen Âge, 2e Rencontres médiévales de Trizay (Organisation et participation), Trizay, 30 avril 2016.
La priurale Saint-Jean-l'Evangeliste de Trizay, questionnement sur un monument singulier, Journées d'études De l'Auvergne à la Saintonge, le prieuré de Trizay (Organisation et participation), Trizay, 29-30 mars 2015.
Traitement et emplacement des fenêtres dans la première architecture romane en Aquitaine. Questions et réflexions, Journées d'étude Au Pied du Mur. Architecture de l'Antiquité tardive au Moyen Âge, (organisation et participation, Pessac, Maison de l'Archéologie, 06-07 juin 2014.
Séminaire Archéologique de l'Ouest *A l'aube de l'art roman dans l'Ouest aquitain : premiers bilans de recherche et perspectives*. (Participation), Rennes, 30 octobre 2013.
Colloque de l'Entre-deux-Mers, *L'église Notre-Dame de Gironde-sur-Dropt et la question des édifices préromans entre Dordogne et Garonne* (Participation), Saint-Ferme, 20 septembre 2013.

Congrès de l'Association pour l'Antiquité Tardive. *Recherches récentes sur l'Antiquité tardive en Aquitaine, Notre-Dame de Gironde-sur-Dropt. Une église carolingienne en Aquitaine ?* (Participation), Bordeaux, 24 mai 2013.

LXIVe Congrès de la FHSO. *Les appartenances religieuses. Confessions, sensibilités et particularismes dans l'histoire du Sud-Ouest, L'éveil des formes romanes en Aquitaine au temps de la réforme grégorienne : quelle identité artistique pour quelle identité religieuse ?* (Participation), Saintes, septembre 2011.

Jean-Auguste Brutails, *Brutails et ""Les Vieilles églises de Gironde""* (Participation), Bordeaux, 17 juin 2011

Saint-Emilion. *La fabrication d'une ville au Moyen Âge*, Le Palais Cardinal (Participation), Saint-Emilion, décembre 2008.

Programmes de recherche

Direction

2016 : Animation d'un groupe de travail en vue du montage d'un programme Région Nouvelle-Aquitaine « Aquitania monastica : le paysage monastique de l'Aquitaine médiévale » et rédaction du projet.

2016-2019 : Programme collectif de recherche « L'église et le prieuré Saint-Eutrope de Saintes », DRAC/SRA Poitou-Charentes (validé en CIRA en mars 2016).

2010-2014 : Programme « Mutations de l'architecture religieuse romane en Aquitaine au temps de la réforme grégorienne », financement région Aquitaine ; co-direction de la thèse de doctorat de Marion Provost « L'architecture religieuse romane en Gironde au temps de la réforme grégorienne ».

Participation

Depuis 2015 : Programme Région Aquitaine « MoDAq ». Direction Pierre Guibert (IRAMAT-CRP2A).

Depuis 2013 : Programme Région Aquitaine et Labex « Mémoire d'églises ». Direction Isabelle Cartron (Ausonius, Bordeaux Montaigne).

Depuis 2011 : Programme collectif de recherche sur l'abbaye de Savigny. Direction Olivia Puel et Pierre Ganivet (Université Lyon II).



Maria GRAVARI BARBAS

Tourisme, culture, patrimoine et développement
(Ile-de-France)



Qualité

Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Directrice de l'Institut de Recherche et d'Études Supérieures du Tourisme (IREST)

Depuis 2009 : coordinatrice de la Chaire UNESCO « Culture, Tourisme, Développement », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, coordinatrice du réseau UNITWIN – UNESCO qui structure un réseau de 30 universités dans le monde sur les questions du tourisme et du développement.

Coordination pédagogique du Master interdisciplinaire tourisme, IREST, Université Panthéon Sorbonne.

Professeur à l'Université d'Angers (2001-2008).

Maitre de Conférences à l'Université d'Angers (1995-2001).

Architecte, Cabinets d'Architecte en Chef des Monuments Historiques, Paris (1990-1993).

Spécialités

Géographie, architecture, tourisme, espaces urbains, enjeux touristiques internationaux, itinéraires culturels européens, patrimoine mondial

Etablissement / Laboratoire

Directrice de l'Équipe Interdisciplinaire de Recherches Sur le Tourisme (EIREST, EA 7337) Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne.

Membre du réseau universitaire et de recherche Via@.

Membre du Conseil Scientifique de la Maison des Cultures du Monde (Patrimoine immatériel de l'UNESCO).

Publications

Aménager la ville par la culture et le tourisme, Editions le Moniteur, 2013, 159 pages.

Direction d'ouvrages collectifs

World Heritage : Tourism and Identity, co-direction Mike Robinson, Laurent Bourdeau, Ashgate, 2015.

Nouveaux musées, nouvelles ères urbaines, nouvelles pratiques touristiques, co-direction Edith Fagnoni, Presses Universitaires de Laval, 2015.

Figures d'Architectes et Espace Urbain / Celebrity Architects and Urban Space, (ouvrage en français et en anglais) co-direction Cécile Renard, L'Harmattan, 2015.

Tourism Imaginaries at the disciplinary crossroads : Places, Practices, Media, co-direction Nelson Graburn, Ashgate (à paraître).

« *Tourisme et patrimoine mondial* », actes du colloque organisé à l'Université de Laval, Québec, co-direction avec Laurent Bourdeau et Mike Robinson, Presses de l'université de Laval, 2012

Tourisme et Métropolisation. Comment le Tourisme redessine Paris, co-direction E.Fagnoni, Belin, coll. Mappemonde, 2013, 373p.

Patrimoine mondial et développement au défi du tourisme durable, en collaboration avec Sébastien Jacquot, Presses de l'UQAM, Montréal, 2013, 302p.

co-direction Ioana Iosa : *Monumentalité(s) urbaine(s) aux XIXe et XXe siècles. Sens, formes et enjeux urbains*, l'Harmattan, collection « Gestion de la Culture », 2011, 264 p.

Habiter le Patrimoine : Enjeux, Approches, Vécu, Presses Universitaires de Rennes, Collection Géographie Sociale, 2005, 760p.

(co-direction S. Guichard-Anguis), *Regards croisés sur le patrimoine à l'aube du XXIe siècle*, Presses Universitaires de la Sorbonne, Paris, 2003, 957 p.

(co-direction Ph. Violier), *Lieux de Culture – Culture des lieux. Production(s) culturelle(s) locale(s) et émergence de lieux : dynamiques, acteurs, enjeux*, coll. Géographie, Presses Universitaires de Rennes, 2003, 303 p.

Direction de numéros de revues

No spécial CULTUR, 08 - n° 02 – juillet/2014 sur *Vin, Patrimoine, Tourisme et développement : convergence pour le débat et le développement des vignobles du monde*, en collaboration avec Jocelyne Pérard, José Manoel Gonçalves Gândara, Vander Valduga, Olivier Jacquet., 2014

avec S. Jacquot, « *Patrimoine mondial, Tourisme et développement durable en Afrique* » (No spécial de la Revue Interdisciplinaire et Internationale Via@, 2013.

avec N. Graburn, « *Imaginaires Touristiques* », No spécial de la Revue Interdisciplinaire et Internationale Via@, 2012.

Colloques et séminaires

Depuis 2010 séminaire annuel de la Chaire UNESCO « Culture, Tourisme, Développement » en collaboration avec l'ABFPM, ICOMOS France, l'UNESCO dans le cadre de la Convention France-UNESCO. Co-responsable scientifique avec Sébastien Jacquot :

« *Patrimoine mondial et tourisme – perspectives européennes* » (2016)

« *les paysages culturels vivants au défi du tourisme* » (2015)

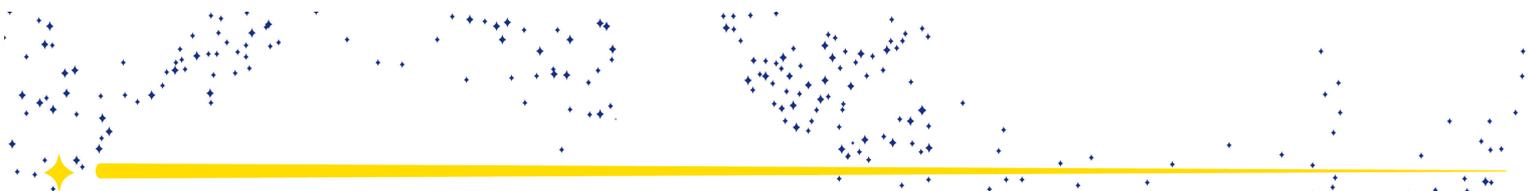


« *Diversification Economique et tourisme sur les sites du Patrimoine Mondial de l'UNESCO* » (2014)
« *Touristes et habitants dans les sites du Patrimoine mondial* » (2013)
« *Sites du Patrimoine Mondial et gouvernance des destinations touristiques* », (2012)
« *Culture, Tourisme, Développement* » : *mesure et évaluation du tourisme sur les sites du patrimoine mondial : questionnements et outils* » (2011)
« *Villes françaises du patrimoine mondial et tourisme : protection, gestion, valorisation* » (2010)

Membre du Comité Scientifique et du Comité d'Organisation du colloque « *Convention du Patrimoine Mondial. L'invention de la valeur universelle, 1972-2012* », organisé par l'Université de Bourgogne, Novembre 2012.
Membre du Comité Scientifique du colloque international « *Les cultures du déplacement : mobilités et requalifications des lieux et des territoires* », 5èmes Rendez-vous de Géographie Culturelle, Ethnologie et Etudes Culturelles en Languedoc-Roussillon, Nîmes, juin 2012.
Co-direction scientifique avec Laurent Bourdeau – Université de Laval – et Mike Robinson – Université Métropolitaine de Leeds du Colloque International « *Sites du patrimoine Mondial et Tourisme* », organisé par l'Université de Laval (Ca) en collaboration la Chaire UNESCO de Paris 1, et l'Université Métropolitaine de Leeds, 2 au 5 juin, Québec.
Directrice scientifique du Colloque International « *Habiter le patrimoine : sens, vécu, imaginaire* », Saumur, organisé par l'Université d'Angers et la Mission Val de Loire Patrimoine Mondial (UNESCO), 2013.

Engagements

Depuis 2004 : Directrice de la Fondation Hellénique, Cité Internationale Universitaire de Paris
Membre du Conseil Scientifique de la Maison des Cultures du Monde (Patrimoine immatériel de l'UNESCO)
Membre du Conseil Culturel de l'Union pour la Méditerranée
Membre de l'ICOMOS France
Membre de la Commission « Tourisme » d'ICOMOS international (ICTC)
Membre du CS du réseau des Universités de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe.



Dominique IOGNA-PRAT

Histoire médiévale en France et en Europe, anthropologie religieuse (Ile-de-France)



Qualité

Directeur d'études EHESS.

Directeur de recherche CNRS.

Dominique IOGNA-PRAT a réalisé sa thèse à l'Université de Paris 10 Nanterre, sous la direction de Pierre Riché, sur les sources hagiographiques relatives à saint Maieul, abbé de Cluny. Ses travaux ultérieurs ont porté sur Cluny, notamment sur la mémoire des origines et l'ecclésiologie de l'abbaye entre le Xe et le XIIe siècle. Il a réalisé son habilitation à diriger des recherches sur les écrits de l'abbé de Cluny Pierre le Vénérable (1122-1156), en particulier sur les textes relatifs à l'Islam, au judaïsme et à l'hérésie. Il y montre comment Pierre le Vénérable, à un moment de remise en ordre de l'Église clunisienne, redéfinit Cluny, l'Église et le société.

Spécialités

Les « territoires » de l'Église occidentale : médiévistique et sciences sociales des religions.

Etablissement / Laboratoire

Président du Centre d'études en sciences sociales du religieux (CESOR). Le CESOR vise à établir, à l'ÉHESS, une base lisible, forte et transdisciplinaire (anthropologie, histoire, philosophie et sociologie) dans le domaine du religieux. L'UMR ÉHESS/CNRS (8216) se compose désormais du CEIFR (Centre d'études interdisciplinaires des faits religieux), du CARE (Centre d'anthropologie religieuse européenne) et du Centre d'études byzantines, néo-helléniques et sud-est européennes.

Publications

Cité de Dieu, cité des hommes, l'église et l'architecture de la société, PUF, 2016.

La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge, v. 800-v. 1200, Paris, Le Seuil, 2006

Avec Brigitte-Miriam Bedos-Rezak, *L'individu au Moyen Âge. Individuation et individualisation avant la modernité*, Aubier, 2005.

Études clunisiennes, Paris, Picard, 2002.

Ordonner et exclure. Cluny et la société chrétienne face à l'hérésie, au judaïsme et à l'Islam, 1000-1150, Paris, Aubier, 1998.

Ouvrages en co-direction

« *Cluny, les moines et la société au premier âge féodal* », avec Michel Lauwers, Florian Mazel et Isabelle Rosé, Rennes, 2013.

« *Les nouveaux horizons de l'ecclésiologie, du discours clérical à la science du social* », avec Frédéric Gabriel et Alain Rauwel, BUCEMA, Hors-série n°7 (2013),

Articles

« *La sortie du gué ? Retour sur l'histoire du Moyen Âge en France (1998-2008)* », dans *Le Moyen Âge vu d'ailleurs : voix croisées d'Amérique latine et d'Europe*, sous la dir. d'E. Magnani, Dijon, 2010, p. 175-186.

« *Le religieux et le sacré* », dans *Les historiens français à l'œuvre, 1995-2010*, J.-F. Sirinelli, C. Gauvard, P. Cauchy, dir., Paris, 2010, p. 143-159.

Entrées « *architecture* », « *chrétienté* », « *hiérarchie* », « *lieu de culte* », « *religion* » du Dictionnaire des faits religieux, R. Asria, D. Hervieu-Léger, dir., Paris, 2010.

« *Conclusion : Lieux de culte, Église et construction territoriale dans la Chrétienté occidentale* », dans *Lieux sacrés et espace ecclésial*, M. Lauwers, dir., Toulouse, 2011 (« Cahiers de Fanjeaux », 46), p. 543-561.

« *Célébrer l'église, réformer la personne : la fête de la dédicace d'église dans la Légende dorée de Jacques de Voragine* », Réforme(s) et hagiographie dans l'Occident latin (VIe-XIIIe siècle), *Médiévales*, 62 (2012), p. 123-134.

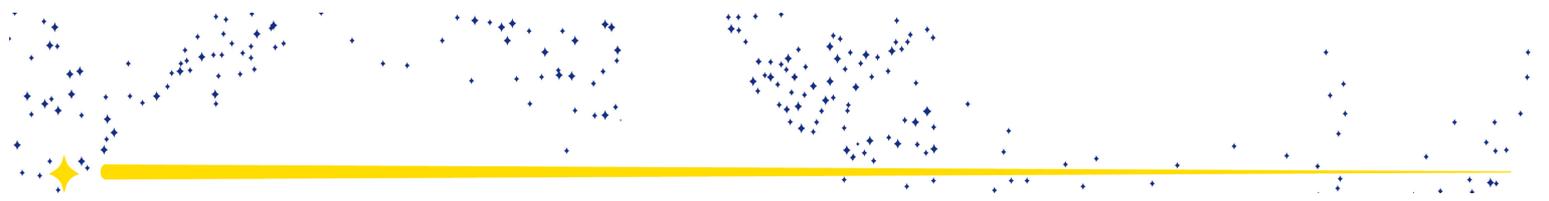
« *"Sacré" sacré ou l'histoire d'un substantif qui a d'abord été un qualificatif* », dans M. de Souza, A. Peters-Custot, F.-X. Romanace, dir., *Le sacré dans tous ses états. Catégories du vocabulaire religieux et sociétés de l'Antiquité à nos jours*, Saint-Étienne, 2012

« *Commémorations clunisiennes, 1898-2010* », dans D. Méhu (dir.), *Cluny après Cluny. Constructions, reconstructions et commémorations clunisiennes, 1790-2010*, Rennes, 2013, p. 105-119.

« *L'Église, la ville et la morphologie de l'espace public (1200-1600). Une esquisse programmatique* », dans *Marquer la ville. Signes, empreintes et traces du pouvoir dans les espaces urbains (XIIIe-XVIe siècle)*, P. Boucheron, J.-Ph. Genet, dir., Paris/École française de Rome, 2013, p. 127-162.

Responsabilités éditoriales

Membre des comités de rédaction : *Archives de sciences sociales des religions*, *En la España medieval*, *Medieval Encounters*.



Sylvie MARCHAND

Médiation artistique et culturelle
(Nouvelle Aquitaine)



Qualité

Auteure, réalisatrice, artiste multimédia.

Docteur d'Etat de l'Université Paris VII et diplômée de l'Institut national des langues orientales.

Enseignante à l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers au sein de laquelle elle dirige l'Atelier de Recherche et de Création "Dispositifs Interactifs et scénographies numériques".

Formation aux arts de la piste et à l'anthropologie.

Directrice artistique du collectif d'artistes pluridisciplinaires Gigacircus <http://gigacircus.net>

Spécialité

Faire converger l'Art et les Nouvelles Technologies autour de la création de dispositifs interactifs.

Sylvie Marchand a poursuivi ses activités de recherche en sciences humaines aux Etats-Unis, en collaboration avec the Library of Congress (Washington D.C.), the Centre for Southern Studies (MS), et the University of Southern Louisiana (LA).

Parallèlement à ses recherches théoriques, elle a poursuivi ses activités artistiques par la pratique de la performance aux USA, puis par la réalisation de documentaires de création et par la création de dispositifs numériques multi-écrans.

Elle a travaillé avec : Le Banff Center (Canada), The University of Louisiana (USA), Le M.I.D.E. (Cuenca, Espagne), l'Alliance Française de Monterrey (Mexique), I.C.E.S (Ulan Bator, Mongolie), La Maison des Auteurs d'Angoulême (FR), le Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Mexique), le Bishkek Art Center (Kirghizstan), Système Friche Théâtre (Marseille), Hangar (Barcelona, Espagne), C.N.E.S. La Chartreuse lez Avignon (FR), La S.A.T. (Montréal Canada) ont soutenu et/ou coproduit ses créations.

Réalisations

L'oeuvre artistique menée par Sylvie Marchand avec la Compagnie Gigacircus est au coeur des questions anthropologiques, éthiques et esthétiques que posent la circulation des Hommes et la mutation des formes de mobilités humaines dans le monde d'aujourd'hui. Gigacircus nourrit une "écologie des relations", branchant des connections, renforçant des liens, créant des dialogues.

Ses créations constituent des environnements multisensoriels, exploitent l'étendue des possibilités esthétiques qu'autorisent les technologies mobiles en réseau appliquées aux scénographies interactives implantées dans l'espace public : installations vidéos, dispositifs numériques interactifs, installations land art, photographie, parcours sonores, performances, art action...

Les étapes de création relèvent de la mobilité : des sujets aux problématiques traitées (migration, nomadisme) jusqu'aux dispositifs de diffusion utilisant des technologies légères et transportables.

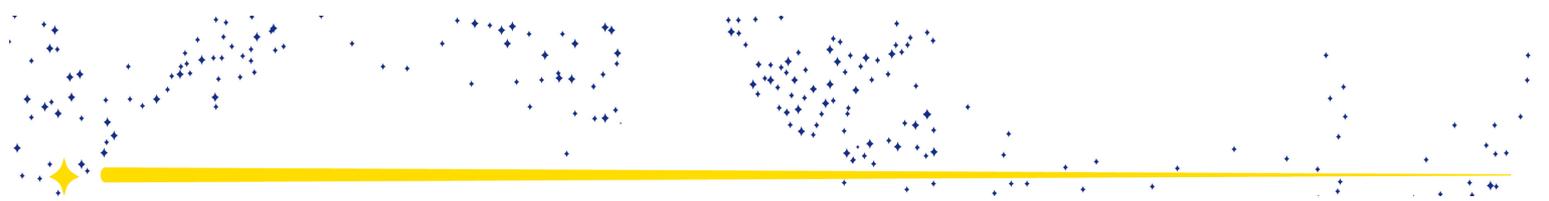
Au plan humain et culturel, ces dispositifs se fondent sur le dialogue, la rencontre, la fusion d'énergie créatrice, la transdisciplinarité et le voyage (Mexique, Mongolie, Kirghizstan, Burkina Faso, USA, Canada...)

Continent Rouge : l'univers des danses rituelles des indiens Raramuris au Mexique.

Amexica Skin, ou l'expérience de la migration entre le Mexique et les Etats Unis.

Tsagaan Yavaraï, que la route soit blanche : le quotidien, la pensée et la cosmogonie des pasteurs Mongols.

Temps d'histoires pour Compostelle (1998) : journal de bord multimédia de Saint Jean Pied de Port à Saint Jacques de Compostelle.



Manoël PENICAUD

Anthropologie religieuse, anthropologie du pèlerinage,
sociologie des pratiques religieuses
(Provence-Alpes-Côte d'Azur)



Qualité

Anthropologue, chargé de recherche à l'Institut d'ethnologie méditerranéenne européenne et comparative (IDEMEC), CNRS UMR 7307, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence.
Thèse de Doctorat en anthropologie (Aix-Marseille Université, IDEMEC) « Le réveil des Sept Dormants. Anthropologie d'un pèlerinage islamo-chrétien en Bretagne », sous la direction de D. Albera (2010)

Spécialités

Anthropologie du pèlerinage. Frontières et altérités religieuses. Croisements, hospitalités et dialogues interreligieux. Anthropologie visuelle (film et photographie). Anthropologie et muséographie.
Aire géographique : Europe et Méditerranée ; France : Bretagne, chemins de Compostelle, Provence ; Maroc ; Turquie : Éphèse, Istanbul ; Israël-Palestine : lieux saints, Chemin d'Abraham.

Etablissement / Laboratoire

Institut d'ethnologie méditerranéenne européenne et comparative, CNRS UMR 7307, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix en Provence.

Publications

Louis Massignon, Paris, Bayard, 2017 (titre provisoire, à paraître).

Le réveil des Sept Dormants. Un pèlerinage islamo-chrétien en Bretagne, préface de Thierry Zarccone, Cerf, 2016 (2014), 2^{ème} édition.

Lieux saints partagés, avec Dionigi Albera et Isabelle Marquette (dir.), Arles, Actes Sud-MuCEM, 2015, Prix Méditerranéen du livre d'Art, 2015.

Dans la peau d'un autre, Paris, Les Presses de la Renaissance, 2007.

Compostelle : Du pèlerinage à l'itinérance contemporaine, Mémoire de maîtrise d'histoire sous la direction de Jean Louis Triaud (non publié).

Contributions à des ouvrages collectifs

« *Muslim Pilgrims in Brittany. Pilgrimage, dialogue and paradoxes* », in Richard J. Natvig and Ingvild Flakerud (dir.), *Muslim Pilgrimages in Europe*, Farnham, Ashgate Publishing (sous presse).

« *The Seven Sleepers Pilgrimage in Brittany. Ambiguity of a Christian-Muslim heterotopia* », in Thierry Zarccone, Angela Hobart et Pedram Khosronejad (dir.), *Ambiguous Pilgrimages*, Londres, Sean Kingston Publishing (sous presse).

« *Abraham* », avec Mathias Morgenstern, in D. Albera, M. Crivello, M. Tozy (dir.), *Dictionnaire de la Méditerranée*, Arles, Actes Sud/MMSH, 2016, pp. 31-34.

« *Sept Dormants* », in D. Albera, M. Crivello, M. Tozy (dir.), *Dictionnaire de la Méditerranée*, Arles, Actes Sud/MMSH, 2016, pp. 1882-1886.

« *La baraka dei Regraga. Transazioni, scambi e relazioni sociali nell'ambito di un pellegrinaggio in Marocco* », in Dionigi Albera et Melissa Blanchard (dir.), *Pellegrini del nuovo millennio*, Messine, 2015, Mesogea.

« *Chrétiens et musulmans à la Maison de Marie* », in Dionigi Albera, Isabelle Marquette, Manoël Pénicaud (dir.), *Lieux saints partagés. Chemins de traverse entre les monothéismes*, 2015, Arles, Actes Sud.

« *Louis Massignon, entrepreneur et « prophète » de la réconciliation eschatologique ?* », in Emma Aubin-Boltanski et Claudine Gauthier (dir.), *Penser la fin du monde*, Paris, CNRS Éditions, 2014, pp. 303-324.

« *The migration of the Seven Sleepers' Myth from Ephesus to Brittany* », in Lina Gergova et Dobrinka Parusheva (dir.), *The Ritual Year 8: Migrations*, Sofia, Paradigma Publishing House, 2014, pp. 366-374.

Communications dans des colloques

« *Le pèlerinage en images. Capter le rituel et nouveaux usages pèlerins* », *Rituels en évolution : Acteurs, interactions, objets, espaces, sanctuaires*, Université Saint-Joseph, Beyrouth, 3-6 mars 2016.

« *Pèlerinages en partage : inventions, dialogues et patrimonialisations* », *Le tourisme religieux en Europe : saints, pèlerinages, visites et itinéraires culturels et interreligieux*, Eurethno, Pérouse et Assise, Italie, 12-14 septembre 2014.

Réalisation de films documentaires

Série de 7 films pour l'exposition « *Lieux saints partagés* », MuCEM-IDEMEC, 2015

Le Turc de la Beò de Bellino, MuCEM, 26 mars-25 août 2014, Musée du Masque de Binche en Belgique, 25 janvier-28 juin 2015

Les chemins de la Baraka (50'), avec Khamis Mesbah, 2007

La Méditerranée des Sept Dormants (34'53), 2011

Responsabilités éditoriales

Membre du comité scientifique du site Internet Shared Sacred, Université de Californie à Berkeley.

Membre du comité éditorial de la revue *La Pensée de Midi*, Actes Sud, 2011.

Programmes de recherche

ANR VISA (2016-2018), « La vie savante. Vers un renouvellement du genre biographique dans les Science Studies (Anthropologie - Ethnologie, XIXe - XXIe siècle) », LISST - Centre d'anthropologie sociale.

ANR CIRELANMED (2013-2016), « Circulations religieuses et ancrages méditerranéens. États et internationalisation des faits religieux contemporains. Europe du Sud, Maghreb, Moyen-Orient ».

MERAP-MED (2013-2015), « Mémoires religieuses et actions patrimoniales en Méditerranée. Coexistences, affirmations et crispations confessionnelles », Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), Portugal.

BALKAMED (2014-2016), « Les Balkans et la Méditerranée : objets communs / regards croisés », ATRI du LabexMed.

ANR ESCHATOLOGIES (2011-2013), « Attentes eschatologiques dans le monde contemporain », Centre d'Études Interdisciplinaires des Faits Religieux, CEIFR-EHESS UMR 8034.

ANR IMASUD (2007-2011), « Suds imaginaires. Imaginaire des Suds. Héritages, mémoires et représentations en Méditerranée », Telemme-CM2A-Idemec.

Activités muséographiques :

Commissaire de l'exposition *Lieux saints partagés*, MuCEM 2015, Musée du Bardo à Tunis 2016-2017.

Coordonnateur de la campagne d'enquêtes-collectes (2011-2012) pour l'une des expositions inaugurales du MuCEM *Au bazar du genre. Féminin/Masculin*, 2013.

Commissaire de l'exposition photographique *La Méditerranée des Sept Dormants*, 18e édition des Rencontres d'Averroès « L'Europe et l'Islam : la liberté ou la peur ? », 21 octobre-24 novembre 2011



Sébastien RAYSSAC

Développement territorial, tourisme et patrimonialisation, tourisme culturel,
itinérance douce et économie touristique
(Occitanie)



Qualité

Maître de Conférences à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, Institut Supérieur du Tourisme, Hotellerie et l'Alimentation.

Thèse de doctorat en Géographie et Aménagement, Institut Daniel Faucher de l'Université de Toulouse 2 - Le Mirail, RAYSSAC S. (2007), Tourisme et devenir des territoires ruraux. Jeux d'acteurs, discours et requalifications de la ruralité dans trois Pays du sud-ouest français, 2 volumes, 615 p.

2002 - D.E.A. spécialité Espaces, sociétés rurales et logiques économiques (ESSOR) mention Géographie (UTM, ENFA, INP-ENSAT), Université de Toulouse 2 - Le Mirail, Septembre (Mention TB).

2001 - Maîtrise de Géographie option Aménagement et Développement Territorial, Département de Géographie de l'Université de Montréal (Canada), Échanges CREPUQ avec l'Université de Toulouse 2 - Le Mirail, Septembre (Mention TB).

Spécialités

La fonction du tourisme dans les processus de développement territorial.

Thèmes de recherche : tourisme et développement ; tourisme et action publique territoriale ; tourisme, système d'acteur et gouvernance des territoires ; représentations et mise en tourisme des lieux et des espaces ; tourisms, cultures et patrimoines ; recompositions et requalifications des espaces ruraux.

Etablissement / Laboratoire

Université Toulouse - Jean Jaurès

Depuis 2016 : Membre du Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires (UMR-CNRS LISST 5193) à l'Université - Jean Jaurès (Equipe Dynamiques Rurales)

Section CNRS de rattachement : 39 - Espaces, territoires et sociétés.

Depuis 2008 - Chercheur associé au Groupe de Recherche en Tourisme et sur les Nouvelles Dynamiques Socio-territoriales en Espace Rural de l'Universidad Autónoma de Barcelona.

2010 - 2015 : Membre du CERTOP (UMR-CNRS 5044) à l'Université - Jean Jaurès

Publications

Coordination d'ouvrage collectif :

Tourisme et recherche, AsTRES (Association Tourisme Recherche et Enseignement Supérieur), Bessiere J., Rayssac S., Poulain J.-P. (coord.), Edition Espaces tourisme & sociétés, Collection Mondes du Tourisme, Paris, 2013, 176 p.

Chapitres d'ouvrage :

L'innovation patrimoniale alimentaire : objectifs, fonctions et formes, in BESSIERE J. (dir.), Innovations et patrimoines alimentaires en espace rural, éditions QUAE, 2012, Versailles.

¿Lo local como incentivo para el desarrollo turístico? Un estudio sobre las Landas de Gascuña, in PAÛL i Carril V., Tort i Donada J. (dir.), Territorios, paisajes y lugares, Asociación de Geógrafos Españoles, Galerada, Ametlla del Vallès (Catalunya), 2007, pp. 143-156 (ISBN : 978-84-96786-08-0).

Articles :

La frontera, activo o pretexto para el desarrollo turístico ? Análisis de los proyectos financiados por el POCTEP y el POCTEFA (2007-2013), Trillo-Santamaria J.-M., Rayssac S. II Congreso Internacional SETED ANTE, juillet 2015, Santiago de Compostela, 2015.

Tourisme : une filière professionnelle complexe in Chapitre 3 : Une filière en mutation : métiers, identités professionnelles, e-tourisme, Actes de journée d'étude « Tourisme urbain, Tourisme en ville, Association du Dialogue Métropolitain de Toulouse, Toulouse Métropole, Toulouse, 2014, pp. 58-59.

"Tourisme culturel occitan" : d'une politique territoriale à une aïsa de conscientización ("Tourisme culturel occitan" : d'une politique territoriale à un outil de conscientisation ?), Rayssac S., Sour P., Paul V. (2013), Treballs de la Societat Catalana de Geografia, n°75, juin, Barcelona, pp. 55-80 (ISSN : 1133-2190).

Rapports de recherche

Les Hauts lieux du tourisme en Midi-Pyrénées : dispositifs de valorisation et organisation des territoires touristiques (HAULMIP), Rayssac S. (dir.) et al. Rapport de recherche réalisé dans le cadre des Programmes en Sciences Humaines et Sociales de la Région Midi-Pyrénées, UMR-CNRS CERTOP / UMR Dynamiques Rurales, Université Toulouse - Jean Jaurès, Toulouse, Juin 2015, 163 p.

L'innovation dans les processus de valorisation des patrimoines alimentaires et non alimentaires en espace rural. Le rôle du tourisme. Bessiere J. (dir.), Rayssac S. et al., Rapport de recherche UMR-CNRS CERTOP / UMR Dynamiques Rurales, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse, J2012, 206 p.

Les Pôles d'Excellence Rurale (PER) : processus, gouvernance et plus-value dans les trajectoires de développement des territoires, Barthe L., Milian J., Taulelle F. (coord.), Rayssac S. et al., Rapport pour la DIACT,



UMR Dynamiques Rurales / UMR-CNRS LISST-CIEU / UMR-CNRS CERTOP, Université de Toulouse Jean Jaurès, Toulouse, 2009, 135 p.

Engagements

Membre du Conseil Académique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Membre du Comité Scientifique et de Prospective du Parc naturel régional des Causses du Quercy (Lot).

Membre de la Commission de Géographie du Tourisme et des Loisirs du Comité National Français de Géographie.

Membre du Comité scientifique des Journées SFER-INRA-CIRAD (édition 2009) organisées par la Société Française d'Economie Rurale.



Adeline RUCQUOI

Histoire médiévale dans la péninsule ibérique, en France et en Europe
(Ile-de-France)



Qualité

Directrice de recherches émérite au C.N.R.S. Centre de Recherches Historiques-École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Docteur d'État en histoire de l'université de Paris IV-Sorbonne.

Présidente du Centre d'Etudes Compostellanes.

Membre du Comité International des Experts du Chemin de Saint-Jacques auprès du Gouvernement de Galice.

Co-directeur de la Chaire "Camiño de Santiago e as Peregrinacións" (Xacobeo, Cathédrale de Compostelle, Université de Saint-Jacques de Compostelle).

Membre résidant de la Société Nationale des Antiquaires de France.

Membre correspondant de l'Academia Mexicana de la Historia, de la Real Academia de la Historia d'Espagne, de l'Academia Portuguesa da História, et de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelone.

Membre de la Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale, de la Sociedad Española de Estudios Medievales, de la Association for Spanish and Portuguese Historical Studies, et du Centro de Investigação Professor Doutor Joaquim Veríssimo Serrão (Portugal).

Spécialité

Spécialiste de l'histoire de la Péninsule ibérique au Moyen Âge, Adeline Rucquoi s'est d'abord intéressée à l'histoire urbaine en Castille, puis à la genèse de l'État Moderne dans l'ensemble des royaumes chrétiens hispaniques, ce qui l'a amenée à se pencher sur l'outillage mental – l'histoire culturelle – des diverses communautés qui vécurent dans la Péninsule entre le V^e et le XV^e siècle.

Publications

Mille fois à Compostelle, Paris, Les Belles Lettres, 2014 [1^{er} Prix Gobert 2016 de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres].

Dominicus hispanus. Ochocientos años de la Orden de Predicadores, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2016.

Aimer dans l'Espagne médiévale. Plaisirs licites et illicites, Paris, Les Belles Lettres, Realia, 2008.

Rex, Sapientia, Nobilitas. Estudios sobre la Península ibérica medieval, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006.

L'Espagne médiévale, Les Belles Lettres, Guide des Civilisations, Paris, 2002.

Histoire médiévale de la Péninsule ibérique, Paris, Le Seuil, Points Histoire, 1993, réédité 1998 et 2009.

Valladolid au Moyen Âge, Paris, Publisud, 1993.

Valladolid en la Edad Media, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2 vols., 1987, réédité : Valladolid, 1997.

Direction d'ouvrages

Maria e iacobus en los caminos jacobeos, Actes du IX^e congrès international du Comité des Experts du Chemin de Saint-Jacques (21-24 octobre 2015), Santiago de Compostela, Xacobeo, sous presse.

Saint Jacques et la France, Paris, Le Cerf, 2003.

[en co-direction] *Le discours politique au Moyen Âge*, Buenos Aires, Primed-Conicet-Cnrs, 1995.

Genèse médiévale de l'Espagne Moderne. Du refus à la révolte : les résistances, Nice, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1991.

Realidad e Imágenes del Poder. España a fines de la Edad Media, Valladolid, Ámbito, 1988.

Genèse Médiévale de l'Etat Moderne : la Castille et la Navarre (1250-1367), Valladolid, Ámbito, 1987.

Articles

"La France dans l'historiographie médiévale castillane", *Annales E.S.C.*, mai-juin 1989, n°3, 677-689.

"Las rutas del saber. España en el siglo XII", *Cuadernos de Historia de España*, Buenos Aires, LXXV (1998-1999), 41-58.

"À Compostelle et ailleurs. Voyages et pèlerinages en Espagne", *Récits d'aventures sur les routes médiévales européennes*, Rencontres d'Aubrac, Cahier n° 5, Paris, 2003, 63-96.

"Clavijo: Saint Jacques matamore?" *Compostelle. Cahiers d'Études, de Recherche et d'Histoire Compostellanes*, 10 (2007), 48-58.

"Pseudo-Turpin et Guide du Pèlerin à Saint-Jacques de Compostelle: quelques hypothèses sur leurs auteurs", *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 2007, 193-194.

"Réflexions sur le droit et la justice en Castille entre 1250 et 1350", *Droit et justice : le pouvoir dans l'Europe médiévale*, coordination avec Nilda GUGLIELMI, Buenos Aires, CONICET-IMICHU-CNRS, 2008.

"Les Européens dans la 'Reconquête'", *Nouvelle Revue d'Histoire*, 37 (juillet-août 2008), 42-44.

"Peregrinación : Fe y futuro de Europa", *¿Quédate con nosotros! Peregrinos y testigos en el Camino* (Xas Jornadas de Teología, Santiago de Compostela, 7-9 septembre 2009), Santiago de Compostela, Instituto Teológico Compostelano, 2010 [ISBN 978-84937400-1-6], 281-298.

"Saint-Jacques de Compostelle", *Dictionnaire du Christianisme. Figures, lieux, temps*, éd. André VAUCHEZ, Catherine GRÉMION & Henri MADELIN, Paris, Éditions du Seuil [EAN13 : 9782020965712], 2010.

"2010 : año jubilar compostelano y 60^o aniversario de la Sociedad Francesa de Amigos de Santiago de

Compostela”, Memoria . Xacobeo 2010, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2011, 59-60.
“*Est-on pardonné à Saint-Jacques de Compostelle?*”, Le grand pardon de Chaumont et les pardons dans la vie religieuse. XIVe-XXIe siècles, [Actes du Colloque International d’Histoire, Chaumont, 24-26 mai 2007], Chaumont, Le Pythagore, 2011
“*Santiago de Compostela: una peregrinación y sus textos*”, De Madrid al Camino [Actas del Seminario José Antonio Cimadevila Covelo de Estudios Jacobeos, Edición 2010], n° especial [Junio 2011], 16-19
“*Compostela, centro cultural cosmopolita en los siglos XI y XII*” El Camino de Santiago. Historia y Patrimonio, ed. Luis MARTÍNEZ GARCÍA, Universidad de Burgos, 2011 [ISBN 978-84-92681-43-3], 39-55.
“*Le héros avant le saint : Hercule en Espagne*” *Ab urbe condita...* Fonder et refonder la ville : récits et représentations, [Actes du Colloque international, Pau, 14-15-16 mai 2009], Presses Universitaires de Pau, 2011, 55-75.
“*Cluny, el camino francés y la reforma gregoriana*” *Medievalismo*, 20 (2010), 97-122 [ISSN: 1131-8155]
“*Diego Gelmírez : Un archevêque de Compostelle «pro-français»?*” *Ad Limina*, 2 (2011), 161-181.
“*Peregrinus : l’hospitalité spécialisée sur le Chemin de Saint-Jacques (850-1150)*”, Voyages et Voyageurs, 130e Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques, La Rochelle, 18-23 avril 2005.
“*Compostelle*”, Dictionnaire historique de la civilisation européenne, ed. Daniel ROCHE, Paris, Fayard.
“*Saint-Jacques de Compostelle: un pèlerinage et ses textes*” *Terres saintes et pèlerinages* (Séminaire de l’IRER, 2009-2010), ed. Daniel TOLLET, Paris.
“*Peregrinos de España a Jerusalén y Roma (siglos X-XIII)*” *Peregrino, ruta y meta en las ‘peregrinaciones maiores’*, VIII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, Santiago de Compostela, 13-15 de octubre 2010.
“*Santiago de Compostela y Europa : ¿intercambios? ¿identidad?*” *Identidade Europea e Intercambios Culturais no camiño de Santiago [séculos XI-XV]*, Congreso Internacional, Santiago de Compostela, 2010.
“*Hospites seu peregrini: itinerarios de peregrinación en la alta Edad Media (850-1150)*”, *Iacobus. Revista de estudios jacobeos y medievales*, Sahagún, 2011.
“*El segundo apogeo de la peregrinación a Santiago: el siglo XV*”, IXº Congreso de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, Valencia, 20-23 octubre 2011.

Responsabilités éditoriales

Directrice de la revue *Compostelle*, Cahiers du centre d’Etudes compostellanes, Paris, un numéro par an.
Membre des comités scientifiques de revues scientifiques en Espagne, au Portugal, au Mexique, aux Etats Unis et notamment : *Ad Limina* (Santiago de Compostela, Espagne), *Cuadernos de Estudios Gallegos* (Santiago de Compostela, Espagne), *Cuadernos de Historia de España* (Buenos Aires, Argentine), *Imago temporis. Medium Aevum* (Lérida, Espagne).

Activités muséographiques

Concepteur de l’exposition *Le pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle* du Centre d’Études Compostellanes (15 panneaux).
Collaborateur de l’exposition *Camiño. A Orixe – Camino. El Origen*, Cidade da Cultura de Galicia. Museo Gaiás, Santiago de Compostela, 13 mars-13 septembre 2015.

ORGANES DE LA GOUVERNANCE

Etat

Préfet de la Région Occitanie, coordonnateur du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France »
Philippe MERCIER, chef de mission Unesco, correspondant patrimoine mondial, Direction régionale des affaires culturelles d’Occitanie et la
Marie-José CARROY-BOURLET, coordinatrice interrégionale du bien

ACIR Compostelle, tête de Réseau

Président ou son représentant
Nils Brunet, directeur de l’ACIR Compostelle et chef de projet patrimoine mondial
Sébastien Pénari, chargé de mission développement culturel et scientifique à l’ACIR Compostelle

Pour prendre contact avec l’un des membres du conseil scientifique, merci de vous adresser à Sébastien Pénari par mail : sebastien.penari@chemins-compostelle.com

