# CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN

SPECTACLES ITINÉRANTS SUR
LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES

CONTACT : 06.99.72.95.74 - ACTEURPELERIN@GMAIL.COM

# SOMMAIRE


## 01

### L'ACTIVITÉ DE LA COMPAGNIE

*Présentation de la Cie de l'Acteur-Pèlerin, de ses membres et de ses activités.*

## 02

### ENJEUX TERRITORIAUX ET OBJECTIFS DE LA DÉMARCHE

*Définition des impacts territoriaux de l'activité de la compagnie, présentation des enjeux et des objectifs de la démarche*

## 03

### TOURNÉE À PIED 2023

*Présentation de l'itinéraire de la tournée à pied 2023 sur les chemins de Compostelle entre Rocamadour et Lourdes*

## 04

### LE SPECTACLE "LES OISEAUX DE COMPOSTELLE"

*Présentation du spectacle, extrait du texte original, fiche technique et retour sur les dernières tournées à pied*

## 05

### REVUE DE PRESSE

*Sélection d'articles de presse et interviews à propos des spectacles et activités de la compagnie*

## 06

### INTERVIEW AVEC ARNAUD PELLETIER

*Interview avec l'artiste Arnaud Pelletier, conteur, métteur en scène, musicien et chanteur*

CIE DE
L'ACTEUR-PÈLERIN

# 01

## L'ACTIVITÉ DE LA COMPAGNIE

*Présentation de la Cie de l'Acteur-Pèlerin, de ses membres et de ses activités.*

# LA CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN, C'EST...

- Plus de 130 spectacles seul-en-scène depuis 2018 sur les chemins de compostelle
- Des centaines de publics ravis partout en France
- Des dizaines des mairies qui ont fait confiance
- 2800 km parcourus à pied en diffusant l'art et la culture pour tous, y compris dans les milieux ruraux
- Des projets socio-culturels et des mises-en-scène avec des collégiens, des réfugiés et des indigènes
- Des stages de théâtre pour adultes et enfants

# L'ÉQUIPE DE LA CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN

## ARNAUD PELLETIER

**ACTEUR, CONTEUR, COMÉDIEN, METTEUR-EN-SCÈNE, MUSICIEN, CHANTEUR**

CONTACT : 06.99.72.95.74

## MARINE BERTRAND

**PRODUCTION ET DE DIFFUSION**

CONTACT : 06.85.84.91.42

## DENIS COTTEREAU

**RELATION PRESSE**

CONTACT : 07.87.80.67.11

# PÉLERINAGES ET TOUNÉES À PIED

ANIMÉ PAR UN DÉSIR DE SIMPLICITÉ, DE LENTEUR ET D'INTIMITÉ AVEC LE PUBLIC, ARNAUD PELLETIER MÈNE SES SPECTACLES À PIED, D'ÉTAPE EN ÉTAPE AU CŒUR DES TERRITOIRES, RENOUANT AVEC LA TRADITION ANCESTRALE ET TOUJOURS VIVANTE DU THÉÂTRE ITINÉRANT.

## 2019

### VOIE DU PIÉMONT

700 km parcourus en 36 étapes avec le spectacle *"Antoine l'Aviateur et le voyage du Petit Prince"* jusqu'à Lourdes.

## 2021

### VOIE D'ARLES

650 km parcourus en 33 étapes avec le spectacle *"Les Oiseaux de Compostelle"*

## 2022

### VOIE DU PUY EN VELAY

330 km parcourus en 32 étapes avec le spectacle *"Les Oiseaux de Compostelle"* jusqu'à Rocamadour.

# ARNAUD PELLETIER

ARNAUD PELLETIER EST **UN ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE.** ACTEUR, CONTEUR, METTEUR-EN-SCÈNE ET MUSICIEN, IL DIFFUSE SES SPECTACLES À PIED, DES OEUVRES QU'IL SOUHAITE NOURRISSANTES, AUX VALEURS TOUJOURS ÉDIFIANTES, PROFONDEMENT ANCRÉES DANS LE PARTAGE ET L'ÉMERVEILLEMENT.

## ACTEUR ET CONTEUR

- **Depuis 2005 :** Spectacles de *Kathakali (Théâtre sacré du sud de l'Inde)*
- **Depuis 2018 :** Spectacle "*Antoine l'aviateur ou le voyage du petit prince*"
- **Depuis 2021 :** Spectacle "*Les Oiseaux de Compostelle*"

## METTEUR-EN-SCÈNE

- **2017-2019 :** *"La Traversée"*, co-création avec des réfugiés et des habitants du Lot sur le thème des migrations
- **2021 :** *"El Popol Vuh"*, co-création avec des guerriers Mayas sur le thème de l'identité
- **2020-2021 :** *"De l'autre côté du Miroir"*, co-création avec des élèves de collège sur le thème du merveilleux

## MUSICIEN, DANSEUR ET CHANTEUR

- **Depuis 2014 :** Bals populaires avec le groupe franco-brésilien Forró Saint Jean

CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN

# 02

## ENJEUX TERRITORIAUX ET OBJECTIFS DE LA DÉMARCHE

*Définition des impacts territoriaux de l'activité de la compagnie, présentation des enjeux et des objectifs de la démarche.*

# ENJEUX TERRITORIAUX ET OBJECTIFS DE LA DÉMARCHE

## LA CULTURE POUR TOUS ET PARTOUT

- Diffuser la culture dans les milieux ruraux qui n'y ont pas ou peu accès
- Proposer des spectacles gratuits ou à tarif libre pour favoriser l'accès à tous
- Proposer un spectacle tout public et intergénérationnel offrant un moment d'émerveillement commun et partagé

## DES TOURNÉES À PIED

- Diffuser le spectacle vivant d'une manière différente, favorisant la proximité avec le public et les territoires
- Renouer avec la tradition du spectacle itinérant et faire une éloge de la lenteur
- Limiter l'impact environnemental de la tournée et sensibiliser au respect des sites naturels et du patrimoine environnemental Français

## LA MISE ENVALEUR DU PATRIMOINE

- Mettre en valeur le patrimoine culturel Français en jouant le spectacle dans des lieux historiques ou emblématiques des territoires (châteaux, places, cryptes, monuments, jardins, etc.)
- Valoriser le chemin de Saint-Jacques et les territoires traversés

## L'OUVERTURE ET LA DÉCOUVERTE

- Faire découvrir ou redécouvrir les arts sacrés et traditionnels d'orient et d'occident
- Partager l'expérience d'acteur-pèlerin à travers un temps privilégié après le spectacle, dans un espace ouvert aux témoignages de chacun, à l'échange artistique et humain

CIE DE
L'ACTEUR-PÈLERIN

# 03

## TOURNÉE À PIED 2023

*Présentation de l'itinéraire de la tournée à pied 2023 sur les chemins de Compostelle entre Rocamadour et Aire-sur-l'Adour*

# TOURNÉE À PIED
# ROCAMADOUR-AIRE-SUR-L'ADOUR

## TOURNÉE À PIED PRINTEMPS 2023

- NOMBRE DE DATES : 20
- PÉRIODE : 14 MAI AU 3 JUIN 2023
- 21 JOURS, 1 RELACHE
- VOIE DU PUY-EN-VELAY
- ITINÉRAIRE : ROCAMADOUR - AIRE-SUR-L'ADOUR

## ITINÉRAIRE PRÉVISIONNEL

- ROCAMADOUR - *14 MAI*
- MONTFAUCON - *15 MAI*
- LABASTIDE MURAT - *16 MAI*
- VERS - *17 MAI*
- CAHORS - *18 MAI*
- LABASTIDE MARNHAC - *19 MAI*
- MONTCUQ - *20 MAI*
- LAUZERTE - *21 MAI*
- DUFORT LACAPELETTE - *22 MAI*
- MOISSAC - *23 MAI*
- AUVILLAR - 25 MAI
- MIRADOUX - 26 MAI
- LECTOURE - 27 MAI
- LA ROMIEU - *28 MAI*
- CONDOM - *29 MAI*
- MONTRÉAL-DU-GERS - *30 MAI*
- EAUZE - *31 MAI*
- NOGARO - *1 JUIN*
- LELIN LAPUJOLE - 2 *JUIN*
- AIR SUR L'ADOUR - 3 *JUIN*

CIE DE
L'ACTEUR-PÈLERIN

# 04

## LE SPECTACLE "LES OISEAUX DE COMPOSTELLE"

*Présentation du spectacle, extrait du texte original, fiche technique et retour sur les dernières tournées à pied*

**CONTE THÉÂTRAL**
A partir de 9 ans
Durée : 1h
*Oeuvre et écrite et contée par Arnaud Pelletier*

# Les oiseaux de Compostelle

# FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE "LES OISEAUX DE COMPOSTELLE"

A travers une fabuleuse épopée d'oiseaux, ce grand conte théâtral et poétique dévoile les étapes d'un voyage initiatique, où résonnent contes de sagesse et poésie. En voyageant à travers sept vallée, "Les Oiseaux de Compostelle" nous invite à rencontrer un chemin de sagesse, dans un spectacle aussi inspirant que nourrissant.

Animé par un désir de simplicité, de lenteur, et d'intimité avec le public, Arnaud PELLETIER porte ses spectacles à pied, de village en village, participant ainsi à la tradition ancestrale et toujours vivante du théâtre itinérant. Depuis 2021, « Les Oiseaux de Compostelle" a parcouru plus de 1000 km sur les voies du Puy et du Piémont, et depuis 2019, ce sont plus de 1700 km de spectacles portés sur les chemins de Compostelle.

Spectacle écrit et conté par Arnaud PELLETIER
Conseils mise-en-scène : Marie-Magdeleine SOMMIER

## UN SPECTACLE "TOUT TERRAIN"

- Se joue en intérieur comme en extérieur (parcs, jardins, cours, salles...)
- Durée : 1 heure
- Scène : 2 x 4 mètres
- Tout public à partir de 9 ans
- Eclairage naturel (Si les lumières naturelles sont faibles ou froides, prévoir un appoint discret)
- Sonorisation autonome (pas besoin d'électricité)
- Montage / démontage : 30 minutes

**CONTACT : 06 99 72 95 74**
**ACTEURPELERIN@GMAIL.COM**

# EXTRAIT DU TEXTE ORIGINAL DU SPECTACLE "LES OISEAUX DE COMPOSTELLE"

*POUR CONNAITRE LE TEXTE EN INTÉGRALITÉ, VOUS POUVEZ RÉALISER UNE DEMANDE PAR EMAIL À LA CIE DE L'ACTEUR PÈLERIN.*

## Les Oiseaux de Compostelle

"Il y a bien longtemps de cela, des milliers d'oiseaux se rendaient à une réunion de la plus haute importance. Ils venaient de partout. Une même quête les avait réunis : ils étaient à la recherche d'une nourriture qui puisse rassasier leurs âmes (...)

(...) Sept vallées les attendaient. À chacune d'elles un conte leur était révélé (...)

(...) "Il y a très longtemps, dans les temps anciens, à l'Orient de tout, était un royaume où vivaient dans une grande félicité un Roi, une Reine et leurs nombreux enfants. Ce jour-là, les parents invitèrent leurs deux plus jeunes, un garçon et une fille, dans la salle d'audience :
*« Mes bien-aimes, le moment est arrivé pour vous, comme il arrive pour chacun de nous, de passer l'épreuve qui fera de vous un roi et une reine en notre royaume. Pour cela vous devrez descendre vers un autre monde, à une distance infinie. Là-bas vous trouverez un lac. Au fond de ce lac est une perle sans pareille, prisonnière d'un terrible serpent. Si vous là délivrez et la ramenez au royaume, votre nom sera inscrit dans le livre des Vaillants" (...)"*

# CARNET DE ROUTE 2021

## SPECTACLE "LES OISEAUX DE COMPOSTELLE"

21 SPECTACLES À PIED SUR 650 KM.

Le spectacle "Les Oiseaux de Compostelle" est un mélange de contes et de poésie qui fait voyager le public sur les ailes des oiseaux de vallées en vallées, au nombre de sept, afin d'y découvrir son intérieur, de se ressourcer sur les choses essentielles de la vie et d'y découvrir une nourriture qui puissent rassasier les âmes...

Ce grand conte théâtral et spirituel dévoile, à travers une épopée fantastique d'oiseaux, la vies de Saints, de guérisseurs et de sages. Il nous mène avec poésie jusqu'aux origines merveilleuses du Pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle.

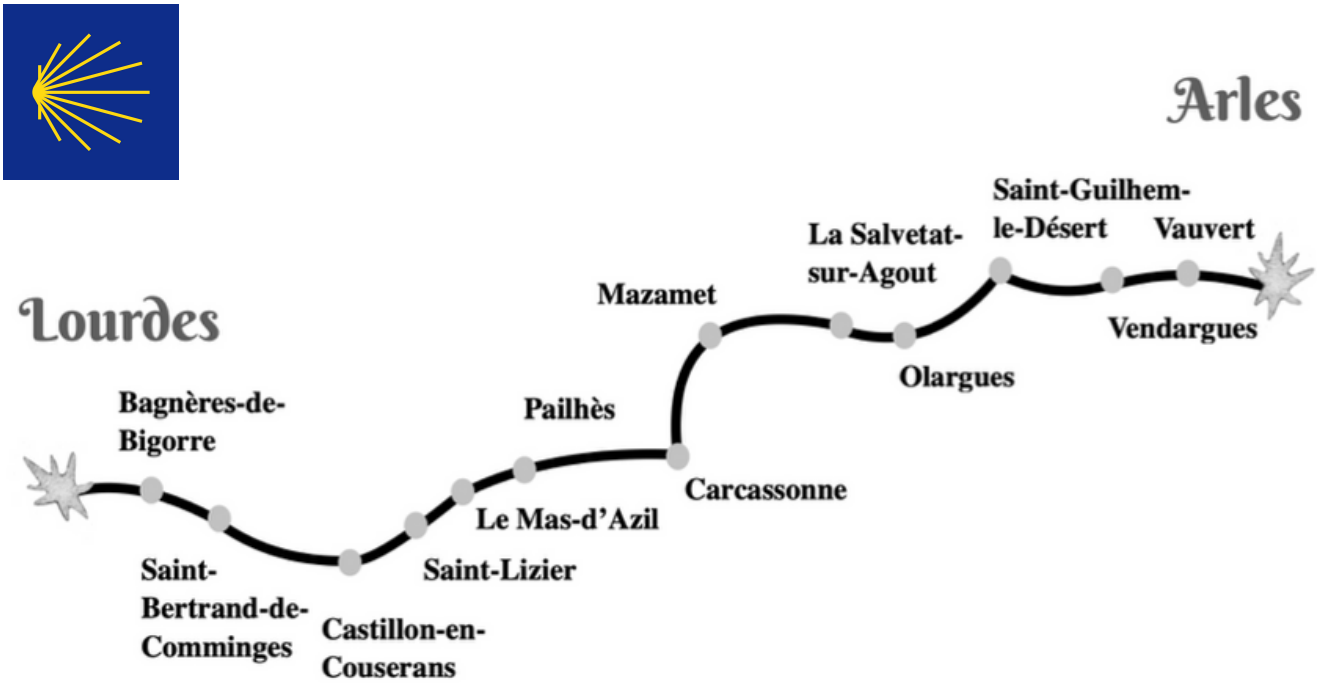
En puisant dans le vaste répertoire de la mystique occidentale, Arnaud Pelletier offre une réécriture de la Conférence des Oiseaux de Farîd oddîn' Attar.

- Spectacle écrit et mis-en-scène par Arnaud Pelletier
- Tout public partir de 9 ans.
- 50min.

# CARNET DE ROUTE 2021

## SPECTACLE "LES OISEAUX DE COMPOSTELLE"

21 SPECTACLES À PIED SUR 650 KM.

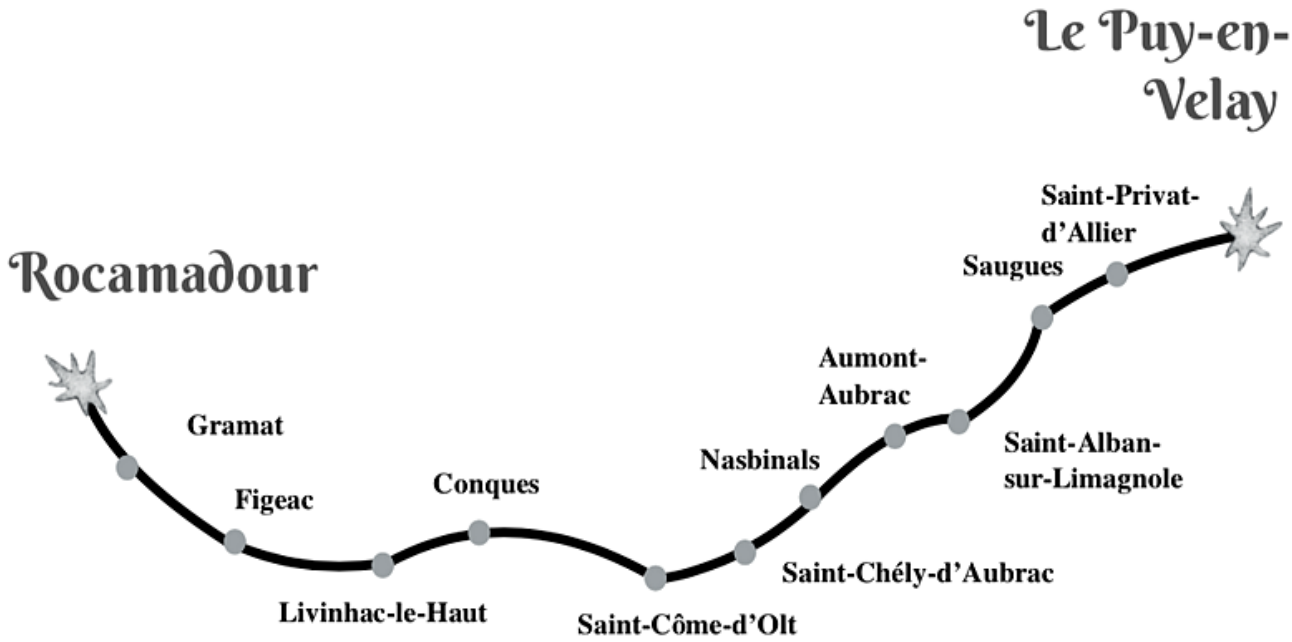



En Septembre 2021, c'est sur 650 km que le spectacle "Les Oiseaux de Compostelle" s'est envolé depuis Arles, depuis Arles jusqu'à Lourdes. Costume de scène et instrument dans le sac à dos de pèlerin, Arnaud Pelletier à porté le spectacle sur 21 étapes à pied.

# CARNET DE ROUTE 2022

## SPECTACLE "LES OISEAUX DE COMPOSTELLE"

22 SPECTACLES À PIED SUR 300 KM.



Le spectacle les Oiseaux de Compostelle, retravaillé dans sa mise en scène et son écriture s'est envolé sur la voie du Puy-en-Velay entre le 15 juillet et le 15 août 2021 pour une tournée-pèlerinage en 32 étapes et près de 300km à pied.

# CARNET DE ROUTE 2022

## SPECTACLE "LES OISEAUX DE COMPOSTELLE"

22 SPECTACLES À PIED SUR 300 KM.

De gauche à droite, ligne 1 : Le Puy-en-Velay, Saint-Chély-d'Aubrac et Saint-Côme-d'Olt. Ligne 2 : Saugues, Livinhac-le-Haut et Figeac. Ligne 3 : Figeac, Gramat et Rocamadour.

Les Oiseaux de Compostelle
Le Puy-en-Velay
15 juillet 2022

Les Oiseaux de Compostelle
Saint-Chély d'Aubrac
30 juillet 2022

Les Oiseaux de Compostelle
Saint-Côme d'Olt
31 juillet 2022

Les Oiseaux de Compostelle
Saugues
19 juillet 2022

Les Oiseaux de Compostelle
Livinhac ke Haut
7 août 2022

Les Oiseaux de Compostelle
Figeac
9 août 2022

Les Oiseaux de Compostelle
Figeac, l'Arrosoir
10 août 2022

Les Oiseaux de Compostelle
Gramat, le Grand Couvent
13 août 2022

Les Oiseaux de Compostelle
Rocamadour
15 août 2022

CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN

# 05

## REVUE DE PRESSE

*Sélection d'articles de presse et interviews à propos des spectacles et activités de la compagnie*

# ILS PARLENT DE LA CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN...

## PRESSE, INTERVIEWS, TV...

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE DE LA CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN..

### REPORTAGE FRANCE 3 RÉGION

Retrouvez le reportage complet sur la chaîne Youtube d'Arnaud Pelletier à l'adresse suivante :

*https://www.youtube.com/watch?v=RCVopOBbMrM*

### INTERVIEW D'ARNAUD PELLETIER

Retrouvez l'interview au complet sur la chaîne Youtube d'Arnaud Pelletier à l'adresse suivante :

*https://www.youtube.com/watch?v=rdZ2s89RjKg*

ANGLÈS

Les oiseaux de Compostelle sur le chemin de Saint-Jacques

L'acteur et pèlerin Arnaud Pelletier donnent son spectacle sur la place de la mairie d'Anglès le jeudi 16 septembre à 18 heures et à Mazamet le vendredi 17 septembre. Parti d'Arles le 1° septembre, Arnaud Pelletier rejoint Lourdes le 3 octobre : 30 jours de marche, 610 km en autonomie à pied et 31 communes. Il partage à chaque étape un spectacle qu'il a créé, inspiré de contes traditionnels et d'hagiographies « les Oiseaux de Compostelle », une légende du chemin de Saint-Jacques. « Cela fait des millénaires que les oiseaux, *lorsque la lumière se fait rare*, migrent vers *l'Orient, des millénaires* que les âmes partent en quête de la Source. Ce grand conte théâtral et poétique dévoile, à travers les vies de Saints, de guérisseurs et autres êtres remarquables, les origines merveilleuses du Pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. » Il joue son spectacle partout, en pleine nature, dans les jardins, les cours. Pas besoin de décors. Son but, en plus de valoriser le chemin de Saint-Jacques, est d'apporter le spectacle vivant jusque dans les campagnes et de partager une démarche personnelle et artistique fondée sur le retour à l'essentiel de la vie humaine.
Le spectacle dure cinquante minutes et il est suivi d'une rencontre avec l'auteur sur le thème de la quête de sens.

### PRESSE LOCALE

"Son but, en plus de valoriser le chemin de Saint-Jacques, est d'apporter le spectacle vivant jusque dans les campagnes (...)"

Envol d'oiseaux vers Compostelle

**SPECTACLE** Artiste complet, Arnaud Pelletier se fait pèlerin et traverse toute l'Occitanie avec sa nouvelle création "Les oiseaux de Compostelle" jusqu'au 3 octobre. Une tournée à pied !

Il a pris la route. Parti d'Arles mardi, Arnaud Pelletier, *« acteur-pèlerin »*, suit son chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Sa première tournée à pied date de 2013, et il a parcouru en 2019 les mêmes 600 km qui le mènent à Lourdes avec son spectacle *Antoine l'aviateur et le voyage du Petit Prince*, d'après Saint-Exupéry. Cette année-là était aussi celle de *La traversée*, Projet Frères Migrants.
Sa nouvelle création est inspirée de *La conférence des oiseaux* du poète persan Farid-ud-Din Attar et de contes réécrits par Nathalie Léone et Henri Gougaud. S'y mêlent des histoires apocryphes, des vies de saints, des poèmes mystiques, dont il se fait le messager. Pour écrire *Les oiseaux de Compostelle*, il a rassemblé magie, miracles, émerveillement : *« J'ai toujours eu un pied dans le spirituel, un autre dans l'artistique et je cherchais le trait d'union entre les deux. »* Musicien, chanteur et danseur, il a choisi ses mots, accompagne les petits poèmes avec un kalimba (lamellophone) du Zimbabwe.
Son long voyage débute en Inde, en 2004, lors des spectacles de Kathakali, découvrant le Mahabharata, la Gita, les Puranas, fascinés par le "cinquième Véda", le Nâtyashâstra, qui traite de l'art et du sacré. En 2007, il rencontre le soufisme et *La conférence des oiseaux*, s'intéresse aux mystiques chrétiennes, visite Maroc, Sénégal, Mexique et Brésil, travaille avec des Mapus. Autant d'étapes : *« Dans les contes initiatiques, le voyage est toujours une métaphore du chemin intérieur. »*
Le conteur aime les rencontres au fil du pèlerinage, ce *« lieu sacré ininterrompu »* : autant de personnes, toutes confessions confondues, ou athées et agnostiques, qui découvrent en chemin pourquoi elles sont parties. Il va traverser grandes villes et petits villages, plus de trente étapes, ce vendredi à Saint-Christol-les-Alès (Gard), samedi à Vendargues (Hérault). Après avoir marché des kilomètres, la rencontre du public... *« J'ai un surplus de gratitude à offrir. »*

**Michèle Fizaine**
mfizaine@midilibre.com

*> Ce vendredi, 18 h 45, espace Caston, Saint-Christol-les-Alès. Samedi, 20 h 30, église de Baillargues. Puis Grabels, Fondouce, Ou athées et agnostiques, Montpinoud, Saint-Guilhem-le-Désert, Saint-Jean-de-la-Blaquière... www.arnaudpelletier.net*

Sur la route, Arnaud ponctue les poèmes avec son kalimba.

### PRESSE LOCALE

"Artiste complet, Arnaud Pelletier se fait pèlerin et traverse toute l'Occitanie avec sa nouvelle création, Les Oiseaux de Compostelle"

CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN

# 06

## INTERVIEW AVEC ARNAUD PELLETIER

*Entretien avec l'artiste Arnaud Pelletier, conteur, metteur-en-scène, musicien et chanteur*

# ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER

***"LES OISEAUX DE COMPOSTELLE" EST UN SPECTACLE ITINÉRANT COMMENT SE DÉFINIT-IL ?***

Ce spectacle est une **légende du chemin de Saint-Jacques** de Compostelle, tissé de contes et de poèmes à propos du voyage intérieur de l'âme en quête d'elle-même. Ces textes interrogent notre raison d'être, les hasards du destin, les chemins abrupts et les marches heureuses.

De la même manière qu'il y a des hospitaliers qui apportent un abri, un repas pour donner des forces aux pèlerins, j'ai souhaité, par ce spectacle, leur offrir un appui intérieur ; ces paroles ont été une source claire pour mon âme, un bâton de courage pour continuer le chemin.

Ce spectacle s'adresse aux pèlerins de Saint-Jacques, qui ont quitté leur vie de tous les jours pour prendre un temps pour eux-mêmes, ainsi qu' à tous les pèlerins de la terre que nous sommes, arrivés ici sans trop savoir pourquoi et essayant de nous frayer un chemin dans le monde.

Quant à l'itinérance, j'ai effectué ma première tournée à pied en 2013. Je suis acteur-pèlerin. **Je marche 15 km par jour et joue le soir le spectacle à l'étape atteinte et ce, chaque jour du pèlerinage.** En 2019, j'ai vécu une expérience similaire avec mon spectacle du Petit Prince, porté sur 700km entre Arles et Lourdes en 36 jours. En 2021 sur la même voie j'ai porté les Oiseaux de Compostelle sur 650km en 33 jours de marche.

***QUELS SONT LES CONTES QUI ONT INSPIRÉ VOTRE ÉCRITURE ?***

La trame du spectacle est inspirée de "La Conférence des Oiseaux", poème perse du XIIème siècle, composé par Attar. J'ai également puisé dans des contes réunis par Nathalie Léone et dans ceux rassemblés par Henri Gougaud. Certaines histoires proviennent des apocryphes, d'autres ont été écrites pour l'occasion à partir de textes de saints et d'hagiographies. Les poèmes sont de ma plume.

***DANS UNE ÉPOQUE PLUTÔT COMPLEXÉE PAR LES QUESTIONS RELIGIEUSES, POURQUOI CHOISISSEZ-VOUS DE PARTAGER DES TEXTES SACRÉS, HAGIOGRAPHIES, POÈMES MYSTIQUES, CONTES DE SAGESSE...?***

Cela fait plus de vingt ans que je m'abreuve de textes sacrés. C'est une discipline presque quotidienne. C'est ce qui m'aide à avancer, à prendre courage pour embrasser la vie. Je savais que, tôt ou tard, ces œuvres, ces poètes mystiques, ces saintes et ces saints, entreraient dans mes créations. **J'ai toujours eu un pied dans le spirituel, un autre dans l'artistique et cherchais le trait d'union entre les deux.** Les Oiseaux de Compostelle est le fruit de cette union.

Je me fais ici le messager d'un répertoire délaissé, d'histoires inconnues qui me touchent profondément. Nous avons, au cœur de notre culture, ces vieilles histoires pleines de magie, de miracles et d'émerveillement.

# ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER

Ces œuvres sont des portes ouvertes vers l'expérience, des invitations à vivre. Ils sont à approcher comme des êtres doués de vie, des lumièresavec laquelle nous harmo- niser. Cette parole ne fait pas appel à notre compréhension classique, on ne peut l'enfermer avec les outils de notre pensée ; c'est au contraire elle qui nous comprend. **Dans les contes initiatiques, le voyage est toujours une métaphore du chemin intérieur.**

Ainsi, cette littérature est comme un révélateur des « étapes » dans lesquelles nous nous trouvons pour mieux les comprendre. Elles sont les différentes vallées narrées pen- dant le spectacle.

***POURQUOI UN SPECTACLE INSPIRÉ DE LA MYSTIQUE OCCIDENTALE ?***

Mes voyages m'ont amené à découvrir les spiritualités du monde. Lorsque je vivais en Inde en 2004 pour apprendre le Ka- thakali (théâtre sacré du Kerala), j'incarnais le rôle de Krisna et n'ai pu passer à côté de l'étude de la mythologie indienne, du Mahaba- ratha et des textes sacrés tels la Gita ou les Puranas.

Le vocabulaire me paraissait différent de celui de l'Occident et j'ai ainsi pu l'aborder, sans aucun préjugé lié à mon histoire personnelle ou à mon éducation. J'ai plongé dedans et j'ai découvert un autre regard sur l'art et la spiritualité.Dans le Natya-Shastra qui date du début de notre ère, la fonction de la poésie et de l'art dramatique est clairement défini.

On le nomme le cinquième Veda, les quatre premiers étant consacrés à la religion, aux prières et aux rituels. Pour donner un équivalent, c'est comme si nous avions un cinquième évan- gile qui traiterait de l'art.

Dans cet ouvrage, il est expliqué qu'à une époque sombre où les hommes avaient perdu le sens de la vie ainsi que le fil du chemin intérieur, leur raison ainsi restée en enfance n'avait pu développer la maturité pour comprendre les textes sacrés : c'est alors que les Dieux inventèrent la poésie et l'art dramatique, pour donner de la saveur à la science sacrée.

Comme le dit René Daumal: « grâce à la poésie, elle - la science sacrée - devient accessible même à ceux dont la raison est encore dans la tendre enfance ». Et le poète ajoute dans son com- mentaire du Natya-Shastra : « L'art n'est donc pas une fin en soi. Il est un moyen au service de la connaissance sacrée. »

Petite comparaison avec la France nous sortons à peine de quatorze siècles de querelle entre le théâtre et la religion. Dès le IV ème siècle, les comédiens furent excommuniés, ils devaient renier leur vocation pour pouvoir se marier ou recevoir un quelconque sacrement. Pensons un instant au curé de Saint-Eustache qui a refusé à Molière les derniers sacrements, ce dernier aurait été jeté à la fausse commune.

# ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER

Dès 2007, mon chemin spirituel a été prolongé par la rencontre avec le soufisme. J'y ai découvert une poésie mystique qui a élevé mon coeur, mais aussi les contes, ces paraboles qui cherchent à guider notre route intérieure, dont les fameuses blagues initiatiques de Mullah Nasreddin ! C'est à cette époque-là que j'ai lu pour la première fois la Conférence des Oiseaux.

De fil en aiguille, j'ai rencontré les textes des mystiques chrétiens, surtout des femmes : en premier Concepción Cabrera de Armida, puis Sainte Thérèse d'Avila, Sainte Catherine de Sienne — dont le Dialogue fut mon pain quotidien pendant plus de sept années, les Béguines, et puis Saint Jean de la Croix, Saint François d'Assise, etc.

À chaque fois que je repensais à l'oeuvre merveilleuse d'Attar, je me demandais ce que serait un équivalent occidental avec les contes et les poèmes de notre culture judéo-chrétienne. Dix années ont ainsi passé, je voyais toujours cela dans un lointain futur, jusqu'à ce qu'une voix se manifeste en moi et me dise :« maintenant ! »

Ce corpus spirituel et poétique occidental dans lequel j'ai puisé cette création a été mon éducation intérieure, mon refuge et mon repos. Les transmettre est aujourd'hui ma façon de le remercier.

**Bien souvent, on me dit :« Merci, votre spectacle m'a fait du bien. ».** C'est le plus touchant des compliments que je puisse recevoir.

***POURQUOI LA MARCHE COMME VÉHICULE ?***

La marche a toujours été fondamentale chez moi. Dès que j'ai su marcher, il en a été ainsi : à l'âge de trois ans je sortais de la maison et marchais déjà jusqu'à la rivière. Mes parents affolés me cherchaient partout et me retrouvaient au bord de l'eau à regarder les canards, les poissons, la chute d'eau. Envie de voir, découvrir la beauté des paysages qui se déroulent. Et puis c'est devenu un outil intérieur.

Besoin de prendre une décision ? Je marche et l'évidence arrive. C'est aussi parce que deux désirs antagonistes s'y retrouvent intimement mêlés : un désir insolent de solitude et un désir de communion avec la multitude.

**Après quatre heures de marche sur les collines, à me rafraîchir dans un torrent bondissant ou à contempler la lumière naissante du jour qui joue avec les nuages, je suis pleinement disponible pour la rencontre d'un public.** Je n'ai plus d'attentes, ni de demandes d'amour, j'ai une abondance de gratitude à offrir.

Et bien sûr, le rapport au temps est différent et, avec lui, la rencontre devient tout autre. Beau coup de rencontres ont changé le cours de ma vie alors qu'elles ne sont parties que d'un simple bonjour sur le bord de la route où, répondant au sourire, je m'arrêtais un instant. Si j'avais été, ne serait-ce qu'en vélo, jamais je ne me serais arrêté.

# ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER

***ET POURQUOI LE CHOIX DU CHEMIN DE COMPOSTELLE ?***

C'est un peu plus difficile à répondre. Au début, cela a été très intuitif. Mon corps et mon âme vibraient dans les lieux sacrés. Après avoir longtemps lutté contre cela, je l'ai finalement accepté et suis même allé dans ce sens, fréquentant de plus en plus les lieux sacrés.

Un pèlerinage est pour moi un lieu sacré ininterrompu, chemin peuplé de rencontres, de lieux d'histoires et de légendes. Pour qui est déjà parti plusieurs semaines en pèlerinage, la question ne se pose plus.

On sait que l'expérience est indescriptible pour ceux qui ne l'ont pas vécue et on sait déjà qu'on y retournera. Un hospitalier du chemin m'a dit un jour ceci : « le chemin de Compostelle est un outil de développement spirituel occidental accessible
à tous. »

Il est une réponse aux questionnements de notre civilisation. De plus, il est universel : j'y ai rencontré des gens de toutes confessions confondues autant que des athées ou des agnostiques, des êtres de tout âge, de tout pays, de toute condition physique, et bien sûr, de toute origine sociale. Et pour tous, c'est la magie.

Nombreux sont ceux qui partent sans trop savoir pourquoi ; ils le découvrent en chemin.

Cet outil est là, il suffit simplement de faire son sac et de partir pour entrer dans l'expérience. Être en pèlerinage, c'est incarner la métaphore vivante du voyage intérieur. Les premiers jours, notre sac est plein à craquer, comme notre tête. Nous avons tout apporté de notre ancienne vie, ses soucis, ses inquiétudes. Et puis chaque soir, nous défaisons et refaisons entièrement notre sac, et pour chaque objet nous nous demandons : « En ai-je véritablement besoin »?

Peu à peu, la même économie se joue avec nos pensées, nos préoccupations, et peu à peu notre cœur s'allège comme notre sac à dos. Un ami avec qui j'ai marché il y a dix ans sur la voie du Puy me disait : « Les trois premiers jours du pèlerinage, nous croyons savoir quels sont les problèmes de notre vie et nous les ressassons. À la fin de la première semaine, on ne se sou- vient plus du tout de ces problèmes mais on commence à se poser des questions sur d'autres sujets qui nous paraissent dès lors bien plus essentiels. Et au bout de trois semaines, nous trouvons des réponses à des questions que nous nous sommes jamais posées ! ».

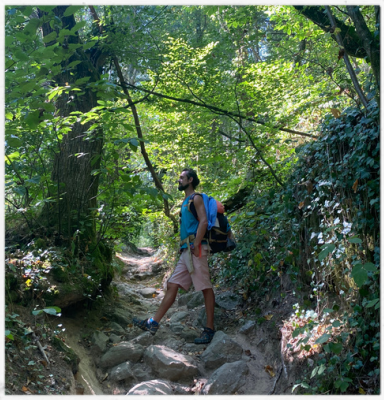
Et puis arrive le jour où nous sommes au bout du pèlerinage. Si c'est à Santiago, nous franchissons cette fameuse porte où l'alpha et l'oméga sont inversés, signe que ce ne sera plus le même homme qui rentrera chez lui ou la même femme qui rentrera chez elle.

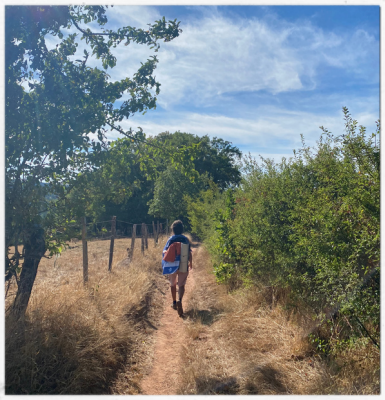
# ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER

Certains vont jusqu'à la mer pour brûler leurs habits car, de la même manière que nous avons dû abandonner notre ancienne vie pour nous recentrer vers l'essentiel, il nous faudra abandonner le pèlerinage pour nous concentrer sur ce que la vie nous propose désormais.

Ici encore, une belle métaphore se présente : nous avons marché plusieurs semaines, pour certains plu- sieurs mois en suivant les signes du GR, marchant en confiance vers l'inconnu, sans rien savoir des lieux où nous allons, mais nous savions que le nécessaire y serait, nous savions que nous trouverions de quoi manger et dormir.

Lorsque le pèlerinage physique s'arrête, un autre commence, où il nous faut continuer à marcher vers l'Inconnu, en suivant les signes de la vie, avec la même confiance.





# CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN

SPECTACLES ITINÉRANTS SUR
LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES

CONTACT : 06 99 72 95 74
ACTEURPELERIN@GMAIL.COM

CHEMINS EN FRANCE 25 ANS PATRIMOINE MONDIAL DE COMPOSTELLE

ARNAUDPELLETIER.NET

@ARNAUDPELLETIERARTISTE

@ACTEURPELERIN