

Le Centre des monuments nationaux et l'Etablissement public national du Mont-Saint- Michel

présentent la programmation culturelle estivale de

l'abbaye du Mont-Saint-Michel

A quelques jours de l'été, Le CMN et l'Etablissement public national du Mont-Saint-Michel célèbrent le retour de la vie culturelle et proposent au public de vivre l'abbaye du Mont-Saint-Michel autrement.

Deux conférences publiques gratuites par François Saint James les samedis 19 et 26 juin à 10h30 (sur réservation au 02 33 89 80 00) dans le cadre de l'exposition *Moines et moniales du Mont-Saint-Michel – Moments choisis, Photographies de Vincent M.*, à l'occasion du **vingtième anniversaire de l'arrivée des Fraternités Monastiques de Jérusalem à l'abbaye.**

Un récital « Orgue en trio par les lauréats du conservatoire de Caen », lundi 21 juin à 20h, sur réservation en ligne.

Tomoe Inomata, Yanis Dubois & Tom Rioult à l'orgue du Mont Saint-Michel

Programme : Mozart, Ropartz, Ritter, Widor, Duruflé, Tournemire.

Un après-midi en musique le samedi 26 juin 2021 avec les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie autour de pièces musicales très variées offrant, au gré de quelques salles, un vrai voyage dans les différents répertoires de l'Orchestre.

Merveille, le dernier volet des Chroniques du Mont, le parcours nocturne de l'abbaye, par Amaclio Productions du 3 juillet au 28 août, de 19h30 à minuit (dernière entrée 23h), tous les soirs sauf le dimanche. Création Bruno Seillier.

Billetterie : www.leschroniquesdumont.fr



©CMN - S.Lemonnier



©CMN

Contacts presse :

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Isabelle Lhomond

06 47 18 97 05 / isabelle.le-dorner@monuments-nationaux.fr

Epic du Mont-Saint-Michel

Manon Laclau-Lacroust

manon.laclau@gmail.com

Conférences publiques les 19 et 26 juin 2021

Le propos de l'exposition

Moines et moniales au Mont-Saint-Michel – Moments choisis / *Photographies de Vincent M.*

Au milieu du VII^e siècle, une première communauté d'ermites s'installe sur ce qui n'est encore que le Mont Tombe. Un siècle plus tard, l'évêque d'Avranches, Aubert, y fait édifier un sanctuaire en l'honneur de Saint-Michel. Desservi au départ par une douzaine de chanoines, le site va progressivement devenir l'un des plus grands centres de pèlerinage de l'Occident, notamment sous l'impulsion du duc de Normandie qui y installe, en 966, une communauté de bénédictins. Durant huit siècles, les moines de l'abbaye du Mont-Saint-Michel seront à la fois bâtisseurs, gestionnaires d'un immense domaine, copistes de somptueux manuscrits, tout en assurant l'accueil de foules de pèlerins venus de toute l'Europe. A la Révolution, les moines sont expulsés, les bâtiments sont transformés en prison jusqu'en 1863. Il faudra attendre un siècle pour que l'abbaye, devenue monument historique, propriété de l'État, accueille, à la fin des années 1960, une nouvelle communauté de Bénédictins. En juin 2001, le relais est pris par l'ordre des « Fraternités Monastiques de Jérusalem ». Dans la droite ligne de leurs prédécesseurs, moines et moniales, vêtus de bleu, suivent une règle qui s'articule autour de trois piliers : la prière, le travail et la vie communautaire. A l'occasion des vingt ans de leur arrivée au Mont-Saint-Michel, cette exposition photographique témoigne de cette présence religieuse au quotidien, dont le rythme et les gestes sont profondément inscrits dans la mémoire du monument.

Le Centre des monuments nationaux et l'Etablissement public national du Mont-Saint-Michel proposent deux conférences publiques en lien avec l'exposition, par François Saint James, guide conférencier et Chargé d'Action culturelle de l'abbaye.

Samedi 19 juin 2021

Être moine au Mont Saint-Michel au Moyen Age

Centre de pèlerinage célèbre dans toute la Chrétienté, le Mont Saint-Michel devient, en 966, une abbaye bénédictine. Pendant tout le Moyen Age, les fils de saint Benoît vont vivre et prier dans ce monastère exceptionnel. C'est à la vie quotidienne de ces générations de moines, dans ces bâtiments sans cesse modifiés et reconstruits, que cette conférence s'attachera, en s'appuyant sur les travaux universitaires les plus récents.

Samedi 26 juin 2021

La vie monastique au Mont Saint-Michel au XVII^e et XVIII^e siècles

Trop souvent présentée comme une période de décadence de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, l'époque moderne voit l'installation, en 1622, d'un groupe de moines de la Congrégation de Saint-Maur. Cohabitants pendant quelques années avec « les anciens », ces jeunes moines vont reformer l'abbaye, relancer les pèlerinages, et restaurer les bâtiments médiévaux en ruine. Cette conférence présentera cette période peu connue de l'histoire du mont.

Information pratiques

Les samedis 19 et 26 juin 2021 à 10h30 / Salle Belle-Chaise

Conférences publiques gratuites proposées par François Saint James - Nombre de places limité

Sur réservation au 02 33 89 80 00 (du lundi 14 au vendredi 18 juin 2021 de 9h à 15h)

Visite du monument possible à l'issue de la conférence publique en s'acquittant du droit d'entrée (Plein tarif : 11€ / Gratuit pour les moins de 18 ans)

Récital - Orgue en trio par les lauréats du conservatoire de Caen

Informations pratiques

Lundi 21 juin 2021 à 20h

Eglise abbatiale - Nombre de places limité

Tarifs : Plein : 20 € / Réduit : 14,50 €

Réservation en ligne : www.abbaye-mont-saint-michel.fr

Programme

W. A. MOZART (1762-1791) Fantaisie pour Orgue K 608
Yanis Dubois

G. ROPARTZ (1864-1955) Prélude funèbre
Tomoe Inomata

A. RITTER (1811-1885) Sonate pour Orgue n°2 op.
Yanis Dubois

C. M. WIDOR (1844-1937) Allegro Vivace extrait de la Symphonie pour orgue n°5
Tom Rioult

M. DURUFLE (1902-1986) Scherzo op.2
Tom Rioult

C. TOURNEMIRE (1870-1939) Choral-Improvisation sur « Victimae Paschali Laudes »
Tomoe Inomata

TOMOE INOMATA



Née au Japon, Tomoe INOMATA débute l'orgue auprès de Naoko IMAI à l'Université Touhoku-Gakuin où elle obtient une Licence de Langue et Culture. Elle est ensuite admise à l'Université Ferris où elle étudie l'orgue auprès de Tomoko MIYAMOTO, Hatsumi MIURA et Makiko HAYASHIMA, ainsi que le clavecin avec Makiko HAYASHIMA. Elle y obtient une Licence de Musique puis décide de poursuivre ses études au Conservatoire de Caen où elle est actuellement élève en cycle perfectionnement dans la classe d'orgue d'Erwan Le Prado. Elle reçoit le prix d'Eguchi de l'Université de Ferris en 2013. Elle est gagnante de l'audition d'Harmony Hall Fukui en 2015. Elle enseigne le piano et l'orgue à l'école de musique de Saint Lô depuis 2017. Lauréate du deuxième prix et du prix du public de 7e concours international d'orgue de Dudelange 2019 et du deuxième prix de 8e concours international d'orgue Pierre de Manchicourt à St-Omer.

TOM RIOULT

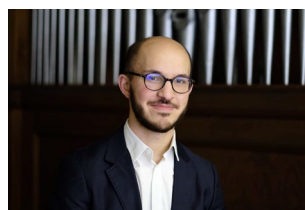


Né en 1997, Tom Rioult débute son apprentissage musical à l'âge de six ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen. Il étudie tout d'abord le trombone (classe de Jean-Louis Basset) puis, parallèlement, décide d'intégrer la classe d'orgue d'Erwan Le Prado. Il obtient en 2015 le Baccalauréat dans la section Musique et Danse (TMD) ainsi que le Diplôme d'Etudes Musicales de Trombone (D.E.M.)

dans la classe de Clément Carpentier. En 2017, il obtient son D.E.M. d'orgue ainsi que son D.E.M. d'analyse.

Tom se consacre aujourd'hui pleinement à l'apprentissage de la musique. Il étudie actuellement l'orgue dans un cursus de Licence au conservatoire de Caen auprès d'Erwan Le Prado et de Saki Aoki et participe à diverses Master-Class avec Michel Chapuis, Bine Bryndorf, Hans Davidsson, François Espinasse, Thierry Escaich, Wolfgang Zerer, tout en enrichissant sa formation musicale en suivant les cours d'improvisation, d'écriture, d'histoire de la musique et de clavecin dans la classe de Thierry Maeder. Dans le cadre de son cursus instrumental, il est amené à participer à plusieurs concours internationaux. En 2016, il obtient le premier prix du concours international d'orgue « Kurt Bossler » de Freiburg am Breisgau (Allemagne), en 2017 le deuxième prix du concours international d'orgue d'Armagh (Irlande) et en 2019 le deuxième prix du concours international d'Orgue de Saint-Albans (Angleterre). Tom s'est déjà produit à plusieurs reprises en récital : Église Saint-Pierre, Saint-Jean et Abbaye aux Hommes de Caen, Notre-Dame De Guibray à Falaise, cathédrale Saint-Pierre de Lisieux, Notre-Dame de Chartres, Marktkirche de Hannover... Il est actuellement co-titulaire du grand Orgue de la cathédrale Saint-Pierre de Lisieux.

YANIS DUBOIS



Né en 1993, Yanis DUBOIS a étudié depuis 2009 auprès d'Erwan Le Prado et de Saki Aoki dans la classe d'orgue du Conservatoire de Caen, après des débuts au Conservatoire de Lisieux avec Anne Dumontet. Yanis a enrichi sa formation en Ecriture, Harmonie, Improvisation, Basse Continue, Histoire de la musique et Analyse dans la classe de Constance Himelfarb. En 2015, il a obtenu son prix d'orgue, mention Très Bien. Depuis septembre 2017, il est co-titulaire de l'orgue de la Cathédrale de Lisieux. En juin 2018, il valide sa licence de musicologie à Paris-Sorbonne ainsi qu'une licence d'Interprète d'orgue, mention Très bien. Il valide ensuite en 2020 son Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans les classes de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Durant son parcours, il a participé à des master-classes avec Olivier Houette, François Espinasse, Thierry Escaich, Michel Chapuis, Wolfgang Zerer, Hans Davidsson et Bine Bryndorf à l'Académie Royale de Musique de Copenhague, Andres Cea Galan, Martin Sander. Il est également parti étudier un semestre à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy à Leipzig, dans la classe d'orgue de Martin Schmeding.

On a pu le découvrir lors de concerts sur les orgues de Caen, Lisieux, Vire, Coutances, Gisors, Londres, ainsi qu'à l'occasion de Festivals, invité notamment du Festival de l'Abbaye de la Lucerne, du Festival Notre-Dame de Guibray à Falaise, du Festival international d'Argentan, des Estivales de Chartres, du Festival Bach de Toul, du Festival de la Chaise-Dieu (organiste en résidence). Yanis est lauréat de plusieurs Concours Internationaux : Troisième Prix et Prix Jean-Sébastien Bach du "Northern Ireland International Organ Competition" (2015), Second Prix du Concours International d'Orgue "Pierre de Manchicourt" de Béthune – Saint-Omer (2016), Prix de la ville d'Angers au Concours International d'Orgue Jean- Louis Florentz – Académie des Beaux-Arts (2019), Troisième Prix et "Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre nouvelle" au Concours International d'Orgue Olivier Messiaen à Lyon (2019). Il enseigne depuis septembre 2020 au Conservatoire de Vire Normandie (14).

Après-midi en musique avec les musiciens de l'Orchestre régional de Normandie

Informations pratiques

3 formations de l'Orchestre régional de Normandie interpréteront des pièces musicales simultanément dans la salle des Hôtes, la salle des Chevaliers et le cloître

Pièces musicales courtes de 10 minutes environ

A partir de 15h30 selon le format suivant 15h30 à 15h45 puis 16h15 à 16h30 puis 17h à 17h15

Sans supplément au droit d'entrée

Sans réservation

Programme



Quatuor Glass

Philip GLASS (né en 1937)

Quatuor Company n°2

Duo de violons

Béla BARTOK

Duos pour deux violons (extraits)

Duo hautbois et violon

Wolfgang Amadeus MOZART

La Flûte enchantée (extrait)

Don Giovanni (extrait)

Georg Philip TELEMANN

Sonate TWV40:111

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture et de la Communication — Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux du Calvados, de la Manche et de l'Orne.



L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

Merveille, dernier volet des Chroniques du Mont

Pour la quatrième année consécutive, le Centre des monuments nationaux a fait appel à Amaclio Productions pour créer, réaliser et produire le parcours nocturne estival de l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Découvrez cette année une nouvelle création conçue par Bruno Seillier : Merveille.

Après « Au commencement », « L'Archange », et « Entre mer et ciel », laissez-vous entraîner dans un nouveau parcours qui invite au surnaturel, pour découvrir l'abbaye du Mont-Saint-Michel magnifiée par la scénographie de Bruno Seillier.

Le temps d'une soirée, l'abbaye se dévoile dans ce qu'elle a de plus merveilleux, et fait flamboyer sa flèche dorée, chef d'œuvre humain tourné vers les cieux couronnant un mont de granit multiséculaire. Découvrez à la nuit tombée l'abbaye transformée par des jeux de lumières, effets sonores et projections vidéo. Traversez le dédale de salles de l'abbaye, écrin d'une succession de scénographies originales. Un parcours à l'attention de tous les amoureux du Mont-Saint-Michel et de son abbaye : ses habitants, attachés à ses multiples facettes et les visiteurs de passage qui en découvriront les subtiles et monumentales beautés.



Informations pratiques

Lieu : Abbaye du Mont-Saint-Michel

Parcours nocturne en déambulation libre du 3 juillet au 28 août 2021

Tous les soirs sauf le dimanche

Accès de 19h30 à minuit (dernière entrée à 23h)

Tarifs

Plein tarif 15€

Tarif réduit* 12€

Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans

Tarif groupes : En ligne uniquement, minimum 6 personnes 12€

Achat de billet en ligne : www.leschroniquesdumont.fr ou sur place en soirée

*Conditions pour l'application du tarif réduit

- enfants et jeunes entre 7 et 17 ans
- étudiants (sur présentation de la carte)
- personnes handicapées et leur accompagnant (sur présentation de la carte)
- personnes en recherche d'emploi ou bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)
- détenteurs d'un abonnement « Passion Monuments »

Nouvelles modalités de visite de l'abbaye



Depuis le mercredi 19 mai 2021, date de réouverture au public de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, le public découvre le monument dans de nouvelles conditions d'accueil et de visites :

- le port du masque obligatoire à partir de 11 ans et fortement préconisé dès 6 ans ;

- l'achat des billets d'entrées et la réservation d'un créneau de passage en ligne sur le site Internet de l'abbaye www.abbaye-mont-saint-michel.fr

La billetterie de l'abbaye est également disponible auprès des bureaux d'Information Touristique de l'Office de Tourisme Mont-Saint-Michel Normandie, du Centre d'Information Touristique situé sur les parkings du Mont-Saint-Michel ou de nos autres partenaires revendeurs.

Tout billet acheté à l'avance devra nécessairement être associé à la réservation en ligne d'un créneau de passage sur le site Internet de l'abbaye en choisissant la prestation « J'ai déjà un billet » dans la rubrique « Achetez votre billet ».

Dans un premier temps la billetterie en ligne n'est ouverte que jusqu'au 13 juin uniquement.

Billets pour le mois de juillet ouverts à la vente à partir du 11 juin

- la découverte des différentes salles du monument en autonomie jusqu'au 9 juin 2021 ou en parcours audioguidé, mais la réservation en ligne est d'ores et déjà disponible pour choisir un créneau de parcours commenté entre le 9 et le 11 juin 2021.

- les groupes sont autorisés, sur réservation (resa.montsaintmichel@monuments-nationaux.fr) mais uniquement de 9h à 11h en matinée ou de 15h30 à 18h en après-midi, en formule dynamique sans commentaires statiques.

- Horaires de l'abbaye du Mont-Saint-Michel pour la haute saison :

Du 19 mai au 31 août de 9h à 19h

Dernier créneau disponible à la réservation : 17h45

Dernière entrée autorisée : 18h | Dernier retrait d'audioguide : 17h30

- Un sens de visite unique et un nombre de visiteurs limité visant à assurer la protection de tous, visiteurs et agents.

Les visiteurs sont invités à consulter le site internet www.abbaye-mont-saint-michel.fr avant leur venue pour prendre connaissance de l'ensemble des modalités de visite.

Abbaye du Mont-Saint-Michel



© P. Berthé CMN



© CMN



© CMN

Dominant le village fortifié et ses charmantes ruelles, l'abbaye témoigne de la maîtrise et du savoir-faire du Moyen Âge. Elle rassemble plus de 20 salles dont notamment une chapelle préromane, des bâtiments religieux, un ensemble gothique surnommé « la Merveille » et un chœur gothique flamboyant.

Au cours des siècles et au gré des incendies, effondrements, reconstructions, choix architecturaux ou changements de fonction, l'abbaye s'est transformée. Aujourd'hui, elle est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux, dont le rôle culturel et touristique s'affiche à travers la mise en œuvre d'un programme d'activités pour tous les publics : visites guidées, concerts, conférences, visites familles, visites thématiques, projets scolaires...

La longue histoire du Mont-Saint-Michel aurait commencé en 708, lorsque l'évêque d'Avranches fit élever sur le Mont un premier sanctuaire en l'honneur de l'archange saint Michel pour y installer une petite communauté de chanoines.

En 966, des Bénédictins s'installèrent au Mont à la demande du duc de Normandie Richard Ier et furent à l'origine de l'essor du nouveau monastère. Très vite, l'abbaye devint un lieu de pèlerinage majeur de l'Occident chrétien mais aussi un des centres de la culture médiévale où fut produit et conservé un grand nombre de manuscrits.

Carrefour politique et intellectuel où se sont croisées des traditions carolingiennes et l'influence gréco-arabe, l'abbaye bénéficiait aussi des échanges entre la Grande-Bretagne et la France.

Suite à la Révolution, les propriétés de l'Eglise furent déclarées « biens nationaux » et en 1793 l'abbaye fut reconvertie en prison. Cette transformation sacrilège lui fut en fait salvatrice puisqu'elle lui évita la démolition.

En 1863, un décret impérial y mit fin. En 1874, le site a été classé monument historique et depuis 1979, le Mont-Saint-Michel dans son ensemble (abbaye, village, baie) est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Gérée par le Centre des monuments nationaux qui y propose une programmation culturelle riche et variée tout au long de l'année, l'abbaye du Mont-Saint-Michel fut le monument du réseau CMN le plus fréquenté en 2020 malgré la pandémie mondiale. Depuis 2020, un établissement public national (EPIC) est chargé de la coordination de la gestion du site.

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux

Abbaye du Mont-Saint-Michel

50170 Le Mont-Saint-Michel

Tél. 02 33 89 80 00

abbaye.mont-saint-michel@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-mont-saint-michel.fr

Retrouvez l'abbaye du Mont-Saint-Michel sur Facebook @abbayemontsaintmichel

Modalités de visite

Pour l'achat des billets d'entrée et la réservation d'un créneau de passage désormais obligatoire : www.abbaye-mont-saint-michel.fr

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Port du masque obligatoire dans le monument

Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site Internet de l'abbaye où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution liée à la situation sanitaire.

Horaires

Du 19 mai au 31 août : 9h à 19h

Du 1er septembre au 30 avril : 9h30 à 18h

Dernière entrée 1h avant la fermeture du monument

Ouvert tous les jours, sauf les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 11 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de novembre à mars

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Enseignants sur présentation du Pass Education en cours de validité

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour le printemps 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr

L'EPIC du Mont-Saint-Michel en bref

L'établissement public national du Mont-Saint-Michel a été créé par un décret daté du 11 décembre 2019.

La structure a vocation à assurer une gestion unifiée du site du Mont-Saint-Michel ainsi que son développement en lien avec les collectivités territoriales et les acteurs économiques. Sous la tutelle du ministère de la Transition écologique et solidaire et du ministère de la Culture, il est chargé d'assurer le rayonnement national et international du Mont-Saint-Michel.

À ce titre, il gère les équipements publics nécessaires à sa mission, suscite et coordonne les interventions des différents acteurs publics et privés et contribue au développement touristique, culturel, paysager et territorial du site du Mont-Saint-Michel dans le respect de son histoire, de l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco du bien « Mont-Saint-Michel et sa baie » et du seul Mont comme composante du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».

Dans le cadre d'une convention avec le Centre des monuments nationaux, dont l'abbaye du Mont-Saint-Michel fait partie des sites patrimoniaux attribués, l'EPIC participe à concevoir et mettre en œuvre une politique ambitieuse et coordonnée en matière de programmation.

Contact – Établissement public national du Mont-Saint-Michel

www.epic-montsaintmichel.fr



Facebook : <https://www.facebook.com/EPICMontSaintMichel>

Twitter : @EPICMtStMichel