

Chemins d'Art en Armagnac

Art contemporain
& patrimoine



©Marc Le Saux

Dossier de programmation

12^e édition

27 mai – 24 juin 2022

INAUGURATION VENDREDI 27 MAI

<http://cheminsdartenarmagnac.com>

La 12e édition se tiendra du vendredi 27 mai au vendredi 24 juin 2022. Son inauguration aura lieu dans le cloître de Condom

le vendredi 27 mai 2022 à partir de 18 h .

L'édition 2022 a pour thème « L'itinérance douce » parmi notre patrimoine culturel et naturel .

Tous les membres fondateurs, tous les bénévoles, tous les artistes qui ont créé pour Chemins d'Art, tous les élus et représentants des institutions, tous les sponsors qui soutiennent l'association, seront invités à se retrouver.

Concept et volonté :

Découverte de nouveaux sites patrimoniaux à travers un parcours d'art contemporain en Pays d'Armagnac.

La volonté de CAA est d'inscrire cette manifestation dans la vie du pays, avec et grâce aux responsables locaux, aux acteurs économiques et aux professionnels de l'Art .

Le parcours, différent chaque année, comprend quatre lieux d'exposition .

Un trajet balisé relie les quatre sites à travers les paysages remarquables et emblématiques de la Ténarèze .

La visite des quatre sites peut être réalisée en une demi-journée .

C'est le seul parcours d'art contemporain dans le département du Gers.

Il conjugue médiation du patrimoine et initiation à l'art contemporain in situ.

Le choix des sites répond à plusieurs critères :

- intérêt patrimonial, historique et touristique
- accessibilité et conditions de signalétique
- accord des communes et des propriétaires
- implication de la commune concernée et/ou des propriétaires privés

L'art à la portée de tous :

L'esprit même du parcours par sa gratuité est de mettre l'art à la portée de tous les regards dans des lieux remarquables. Outre les amateurs d'art, il s'agit aussi de toucher les habitants de ce territoire, les touristes, les enfants et les jeunes des écoles, collèges et lycées, les enfants souffrant de handicap et les adultes en voie d'insertion. Les Chemins d'Art en Armagnac offrent un parcours d'ouverture, d'éducation qui contribue au développement de la culture en milieu rural.

La qualité des artistes contemporains choisis, de leurs œuvres exposées et/ou créées pour chaque site, ainsi que la scénographie des installations réalisées sont les marqueurs identitaires de Chemins d'Art en Armagnac.

Éducation artistique et culturelle :

Notre Association a tissé des liens avec les responsables et enseignants des écoles primaires, collèges et lycées afin de préparer et organiser la visite des sites . Les artistes seront invités à se présenter et à travailler avec les élèves en mini-résidence.

Dans le cadre des activités périscolaires, en synergie avec les Communautés de Communes Ténarèze et d'Artagnan en Fezensac, des animateurs en arts plastiques dirigent des ateliers dans les écoles de Condom, Marambat, Montréal, et Valence sur Baïse .

Un accueil de qualité assuré auprès des publics :

Les sites sont ouverts au public en fin de semaine, les **vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h00** et les **groupes accueillis sur rendez-vous les autres jours.**

Cet accueil et le gardiennage des sites sont assurés par les **bénévoles** de l'Association qui réalisent la **médiation** et un relevé **statistique** sur chaque site .

Ces **bénévoles motivés** disposent d'un dossier documenté afin de jouer un **rôle essentiel de médiation** entre l'artiste et le visiteur curieux .

Les quatre sites investis par les Artistes

Plan d'eau de Gauge :



©Marc Le Saux

La base de loisirs de Gauge a été aménagée par la municipalité de Condom autour du moulin sur la Baïse, conservé dans son état d'origine . Cet espace verdoyant est aujourd'hui un lieu de détente et de loisir .

C'est une prairie inondable qui accueille une biodiversité spécifique et abondante .

La Baïse est actuellement navigable sur plus de 60 km entre Valence sur Baïse et Saint Léger sur Garonne .

Gauge est située sur le sentier de la Baïse .

Sentier de la Baïse :



©Marc Le Saux

Le Département du Gers a réhabilité l'ancien chemin de halage appelé aujourd'hui « Sentier de la Baïse ».

Ouvert aux randonneurs, vététistes et cavaliers, il permet de relier, en toute quiétude, le port de Valence sur Baïse au port de Condom sur 11km, tout en longeant la rivière navigable et de découvrir le site remarquable de Flaran et son abbaye cistercienne ainsi que l'écluse double de Graziac .

ROLF NIKEL > Centre de loisirs de Gauge :

Né le 9.11.1960 à Schwäbisch Hall en Allemagne Il effectue des études de biologie et de neurobiologie de 1979 à 1986

De 1987 à 1993, il étudie à l'école des Beaux-Arts de Stuttgart, section peinture.

En 1991, il étudie à l'*Institut des Beaux-Arts Sourikov* à Moscou

En 1992 et 1993, il étudie en Sibérie puis réside à Calcutta, passe par le Mas d'Azil en Ariège pour rentrer à Sigmaringen appréhender le théâtre d'improvisation ...

Rolf est un artiste pluridisciplinaire, voyageur infatigable !



«*Laisser des traces*»

Les traces laissées dans le paysage sont à considérer comme un commentaire sur notre perception du paysage. De nos jours, le paysage n'est souvent perçu que comme un décor sur les voies de communication qui le traversent, et la vitesse à laquelle nous menons cette entreprise n'y est pas étrangère. C'est pourquoi ce travail s'inscrit parfaitement dans le cadre de la devise « itinérance douce et biodiversité »

Donner aux spectateurs des visions dans la manière de regarder ou à regarder. Rolf Nickel est très connu pour travailler avec de grands gestes corporels mais aussi avec ses mains. Dessiner le tracé d'un paysage dans une fenêtre avec ses doigts paraît simple pour lui, mais observé avec recul, il pratique un exercice physique et mental important. Rolf Nickel est l'artiste le plus adapté pour investir ce lieu immense comme un atelier, en plein air entre vent et pluie, il n'a pas peur d'affronter les éléments comme en 1992, en Sibérie, où il a dessiné dans la glace un motif de plusieurs centaines de mètres, avec un bateau qu'il pilotait lui-même.



La gare de Mouchan :



©Marc Le Saux

Au royaume de l'itinérance douce, le vélo est roi !

Sur une vingtaine de kilomètres de l'emprise de l'ancienne voie ferrée, le Département a créé la « voie verte de l'Armagnac » . L'itinéraire, agréable, a été sécurisé aux traversées de routes .

Jalonnée d'anciennes gares, d'aires de pique-nique et de parkings, la voie verte offre un site de balade familiale par excellence.

C'est l'occasion, pour tous, amateurs, sportifs..., de prendre le temps d'une excursion en mode « détente », respectueuse de la nature environnante.

Situé à 2 km de la gare, le charmant village de Mouchan abrite un joyau d'architecture romane, classé « Monument historique », l'église Saint-Austrégésile .

FERNANDA SANCHEZ PAREDES > gare de Mouchan :

Née à Mexico en 1980

1997-2002 licence en sciences de la Communication

Faculté de Sciences Politiques et Sociales Mexico

2003-2005 Master en Arts Visuels. École Nationale des Arts Plastique Mexico

En 2010 Elle s'inscrit en 4ème année Photo/ vidéo de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris.

Depuis, Fernanda vit et travaille dans les Hautes-Pyrénées ;

Elle est franco-mexicaine.



La première chose qui lui est venue à l'esprit quand elle entend parler de cette Gare à Mouchan, ce sont les lignes qui amènent à cet endroit. Les lignes de chemin de fer reconverties en voie verte et les lignes qui désignent l'horizon et le paysage. Elle pense à une photo qu'elle a prise du Nevado de Toluca, un volcan non loin de la ville de Mexico. C'est un chemin qui contourne la montagne, comme ceux qui contournent le Col du Tourmalet dans les Pyrénées. On peut reconnaître les chemins qui se sont formés spontanément pour donner une voie à l'eau, d'autres créés par les animaux, d'autres pour les randonneurs et d'autres qui ont été calculés au millimètre près pour les voitures. Toutes ces lignes pourraient se joindre, pour n'en former qu'une seule, comme les chemins de vie qui nous amènent là, un jour, et rejoignent les autres en un seul point de convergence, un endroit de croisement : une gare. Cela par rapport à ces lignes du désir dont elle veut parler, ces traces de chemins parfois planifiés, parfois juste désirés.

Fromagère :



©Marc Le Saux

« Fromagère » est un lieu-dit situé sur la commune de Caussens, le long du GR 65 qui va de Genève en Suisse à Roncesvalles en Espagne .

Parmi les quatre grandes voies historiques vers Saint Jacques de Compostelle, le Gr 65 est aujourd'hui la plus fréquentée. Son attrait provient pour beaucoup de la beauté de son itinéraire, des trésors architecturaux qui la jalonnent mais aussi de l'existence d'une forte infrastructure d'accueil et d'hébergement.

Sur le site privé de « Fromagère » se trouve un ensemble hydrologique varié : une source alimente une fontaine, d'autres sources alimentent un étang, le ruisseau de Lassos borde le site avant d'alimenter le lac de Bousquetara situé à 500 m .

De nombreux pèlerins en route vers Saint-Jacques de Compostelle ont la joie de découvrir ce lieu plein de charme .

Proche de ce lieu de pause, se trouve l'église romane, construite aux XIe et XIIe siècle, Sainte Germaine de Baradieu, qui est inscrite aux Monuments Historiques depuis 1971. Le site est intégré au « grand pèlerinage » .

Laurie Dall'Ava > Fromagère :

Laurie Dall'Ava vit et travaille à Arles en France et à l'étranger.

Diplômée en Arts-plastiques à Toulouse et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, avec les félicitations du jury, elle réalise un post-diplôme au Centro de la Imagen à Lima au Pérou et intègre le Reflexion Masterclass, programme international de recherche sur la photographie contemporaine.

En 2018 au Parc Culturel de Rentilly, elle présente l'exposition solo "De soufre et d'azote" en partenariat avec le CPIF. Elle obtient le Prix de la Fondation des Treilles pour son travail en duo "Dérivées des entre-mondes", avec le philosophe et chercheur Victor Mazière. Soutenue par la DRAC Occitanie, elle obtient en 2018 l'aide à la création pour poursuivre ses recherches iconographiques et plastiques sur le chamanisme au Brésil. Ce projet nommé "Documentation Anesthésie", aura été développé en résidence et exposé en 2020 au centre d'art la Maison-Salvan.



En s'inspirant de sources diverses issues du chamanisme, des neurosciences, de l'alchimie, de la botanique ou de la pharmacologie, Laurie Dall'Ava en révèle les analogies poétiques dans des installations où cohabitent des mondes qui d'ordinaire ne se rencontrent pas. Les notions d'énergie et de symbiose occupent une place centrale dans son travail.

En particulier, le liquide vert – une extraction de Chlorophylle – apparaît comme une présence magique et vitale. Il provient d'une collaboration avec Victor Mazière. À partir de dimensions scientifiques, géopolitiques, géographiques, existentialistes et poétiques, un vertige hypnotique peut saisir le regardeur.

L'étang de Montréal :

En 1988, la Commune de Montréal décide de créer une base de loisirs avec baignade sur cette zone humide: ainsi un lac artificiel, une plage de sable, un terrain de handball, une cabane de maître-nageur, un grand toboggan et une guinguette vont voir le jour.

Malheureusement, en 2010 la baignade est interdite. Le lieu tombe peu à peu en désuétude.

En 2016, la Communauté de communes de la Ténarèze fait un pari : permettre à la nature de retrouver sa place, créer un nouveau lieu avec de nouvelles fonctions et de nouveaux usages, à l'image de nombreuses retenues collinaires qui se sont naturalisées et qui offrent aujourd'hui une belle richesse écologique.



©Marc Le Saux

Pari réussi :

Le projet est présenté à l'appel à « initiatives biodiversité » de l'agence Adour Garonne et en ressort lauréat. Cette distinction apporte, outre un soutien financier indispensable, un accompagnement technique ainsi qu'une véritable reconnaissance. De même, ce projet est soutenu par l'état, notamment dans le cadre de la labellisation en tant que « Territoire à Énergie Positive pour la Croissance Verte ».

Aujourd'hui, ont été créées les conditions favorables à l'installation des espèces inféodées aux milieux humides. On peut y observer: la mare, le ruisseau de Paris, la roselière, la saulaie ou encore la vasière. En son centre, une île végétalisée où nichent canards colverts, foulques macroules, martins-pêcheurs et hérons.

VICENTE PASTOR > étang de Montréal :

Vicente Pastor est né en 1956 à Luarca en Asturies en Espagne. Après sa formation à l'école d'art d'Oviedo, il a commencé sa carrière artistique dans les années 1980.

Artiste pluridisciplinaire, il possède une vaste palette d'activités (Peinture, photographie, installations, performances, sculptures, etc.) et a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives.



Son activité artistique est un dialogue permanent entre intérieur-extérieur, esprit-matière, homme-nature. Il s'agit d'un artiste pour qui toutes les expressions impliquées dans la configuration de sa poétique personnelle, tant d'un point de vue technique que conceptuel, reflètent le même thème : la nécessité pour l'être humain d'être en phase avec le monde qui l'entoure, de le reconnaître et de s'y épanouir, conscient que nous venons de la nature et que nous y retournerons après avoir disparu.

L'artiste devient ainsi une sorte de médium entre l'être humain et l'environnement qui l'entoure.

