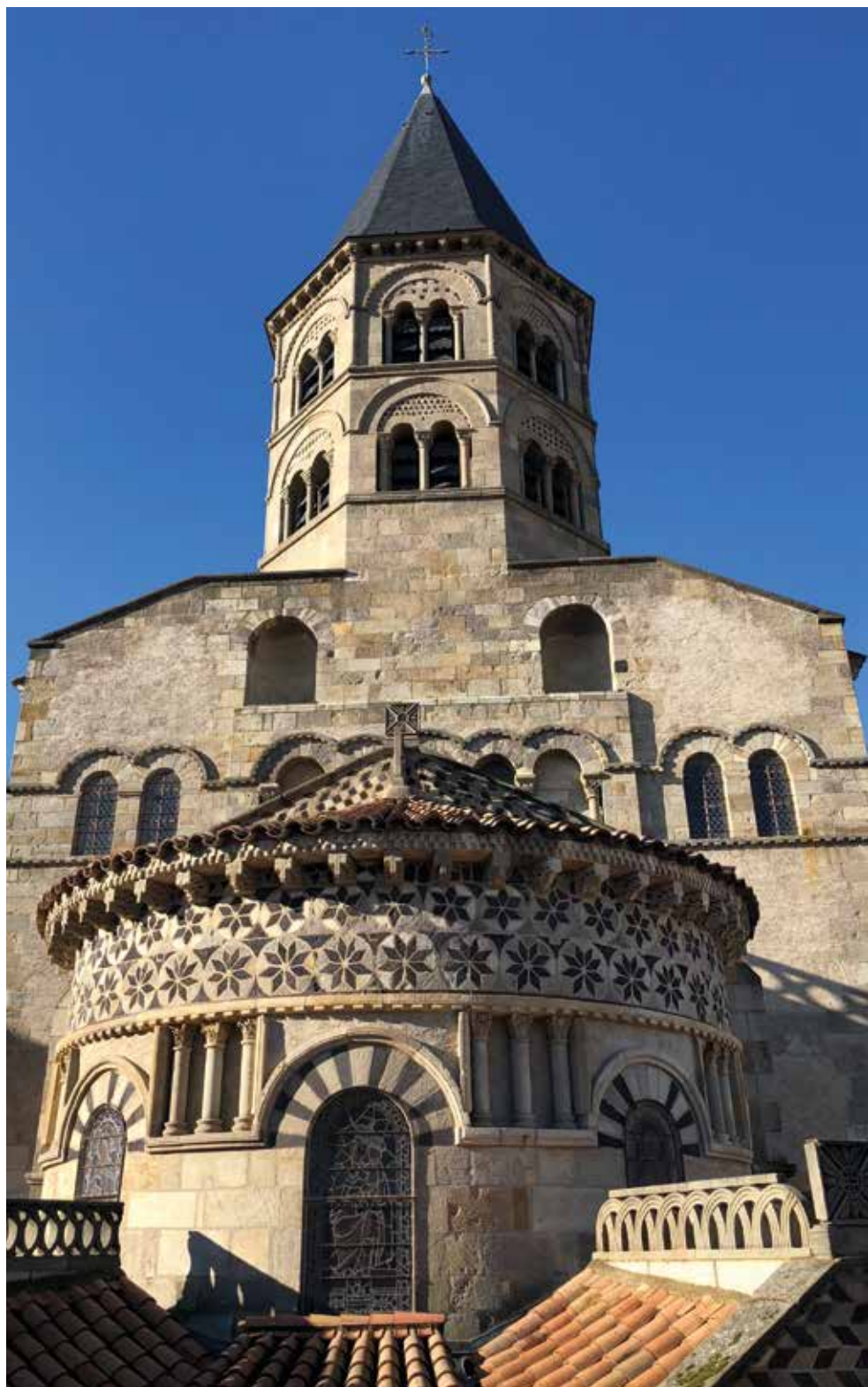


UN CHEF-D'ŒUVRE ROMAN

La basilique Notre-Dame-du-Port est considérée comme un chef-d'oeuvre de l'art roman, notamment par son plan en croix latine, son déambulatoire à absidioles et l'élégance de l'élévation de son chevet. Édifice emblématique de la ville de Clermont-Ferrand, le plus visité par les touristes avec la cathédrale gothique, elle demeure un lieu de pèlerinage actif depuis 1614. La date de l'édification du sanctuaire dédié à la Vierge est soumise à discussions. La tradition veut que la première église remonte au VI^e siècle, même si les textes ne la mentionnent pas avant le milieu du X^e siècle. Quant à l'édifice actuel, les écarts de datations varient du dernier tiers du XI^e siècle au derniers tiers du XII^e.



Chevet de la basilique Notre-Dame-du-Port © Ville de Clermont-Ferrand

L'ARCHITECTURE ROMANE

Notre-Dame-du-Port est construite en arkose, grès blond extrait des carrières de Montpeyroux à

quelques kilomètres au sud de Clermont-Ferrand. Elle est couverte en tuiles canal et en ardoises pour les deux clochers. Le chevet présente une élévation pyramidale, avec les absidioles surmontées de l'abside. Dominant la croisée du transept, le massif barlong permet de



Portail sud de la basilique Notre-Dame-du-Port © Ville de Clermont-Ferrand

contrebuter les poussées du clocher octogonal et des bas-côtés. Les toitures sont soutenues par des modillons à copeaux. Les ouvertures en plein-cintre sont soulignées d'un cordon de billettes. L'abside présente une mosaïque de pierres de laves de la région et de calcaire. La façade ouest s'ouvre sur un large portail en arc brisé, installé au XVI^e siècle, encadré de deux tours en moellons. En 1924, Agnan Ratoïn construit un clocher en pierre de Volvic pour abriter cloches et carillon. Sur la façade sud sont visibles les départs d'arcs de chapelles édifiées au XV^e siècle. De même, la porte gothique en pierre de Volvic, donnant dans la deuxième travée, ouvrait sur la chapelle Sainte-Marthe. Le portail sud est richement sculpté. Le linteau en bâtière (pentagonal) monolithe présente trois scènes distinctes : l'Adoration des Mages, la Présentation de Jésus au Temple et le Baptême du Christ. Au-dessus et au centre de l'arc de décharge, trône le Christ Pantocrator, encadré de l'alpha et de l'oméga. Le trône repose sur le symbole des évangélistes Luc (taureau) et Marc (lion), les deux autres bas-reliefs ont disparu. De part et d'autre de la scène centrale, se trouvent deux séraphins, les mains ouvertes. Au-dessus de l'arc de décharge, se devinent deux petits haut-reliefs, très endommagés, une Annonciation à gauche et une Nativité à droite.



Chapiteau historié du déambulatoire de la basilique Notre-Dame-du-Port © Ville de Clermont-Ferrand

Notre-Dame-du-Port mesure 49 mètres de long sur 16 mètres de large, la hauteur de la nef est de 18 mètres.

Vierge noire à l'Enfant, crypte de la basilique Notre-Dame-du-Port
© Ville de Clermont-Ferrand

Le plan est en croix latine, avec une nef à six travées et deux bas-côtés simples voûtés d'arêtes, surmontés d'une tribune. Le transept comporte trois éléments remarquables : les arcs diaphragmes ajourés qui portent la coupole, la coupole sur trompes qui permet de passer du plan quadrangulaire au plan circulaire et, aux extrémités des bras du transept, trois arcatures, avec une en mitre au centre. Le chœur est surélevé, entouré d'un déambulatoire flanqué de quatre chapelles rayonnantes. Deux escaliers au bas du chœur permettent d'accéder à la crypte semi-enterrée. Les volumes intérieurs sont soulignés par un ensemble assez exceptionnel de chapiteaux. Dans la nef, les motifs de végétaux dominent. Dans le déambulatoire, et surtout dans le chœur, les chapiteaux historiés correspondent à une iconographie précise. Le cycle marial, représenté par l'Annonciation, la Visitation et l'Assomption, incarne la vertu et rachète le Péché originel et la Chute, personnifiant le vice. Dans cette opposition du Bien et du Mal, les sculpteurs se sont également inspirés de *La Psychomachie* de Prudence.

LA DÉVOTION MARIALE

La première mention de l'église remonte à un testament de l'évêque Étienne II établi en 959. Elle est alors nommée Sainte-Marie-Principale, attestant dès l'origine une dédicace à la Vierge. Elle apparaît dans un autre texte, le *Libellus de ecclesiis*, de la seconde moitié du X^e siècle, sous le même vocable. Elle est nommée en seconde position, après la cathédrale, preuve de son



importance dans la ville. Quant à la statue conservée dans la crypte, la légende veut que l'originale ait été trouvée dans une source miraculeuse sous l'épiscopat d'Avit au VI^e siècle. La première statue avérée est la vierge d'Alleaume commandée par Étienne II, au milieu du X^e siècle, pour la nouvelle église. Il s'agit d'une Vierge en majesté, modèle des vierges en majesté de l'Occident médiéval avec Sainte-Foy de Conques.

Au XVII^e siècle, l'influence de Notre-Dame-du-Port va être considérablement renforcée. En 1614, suite à diverses « calamités » du temps, la Vierge noire de la crypte est sortie pour une procession solennelle dans toute la ville. La dévotion s'ancre alors dans l'espace et dans le temps. Au cours du siècle, elle passe d'une procession de supplication extraordinaire lors des crises (famines, peste, mauvais temps), à une procession ordinaire qui a lieu tous les ans le 15 mai (et actuellement le dimanche qui suit). Validée par l'évêque ainsi que la papauté au cours du XVII^e siècle, elle connaît un développement considérable jusqu'à la Révolution. En 1923, deux têtes d'une statue romane polychrome sont découvertes dans un pilier, sans qu'il soit possible



Philippe de Champaigne,
Annonciation, ca. 1643, transept de
la basilique Notre-Dame-du-Port
 © Ville de Clermont-Ferrand

À la Révolution, Notre-Dame-du-Port échappe de peu à la destruction complète, elle ne doit sa sauvegarde qu'à l'action des habitants du quartier qui la rachètent. Elle est rendue au culte, en 1802, et restaurée dans la première moitié du XIX^e siècle. Parallèlement la dévotion à la Vierge noire de la crypte connaît un nouvel élan, soutenu par la volonté de l'Église d'affirmer la suprématie catholique sur la France. Deux événements concourent à faire de Notre-Dame-du-Port un lieu de pèlerinage majeur. En 1875, la Vierge noire est couronnée lors de fêtes grandioses rassemblant habitants de la ville et du diocèse. En 1880, le pape Léon XIII la promeut basilique mineure et, l'année suivante, elle est affiliée à Notre-Dame-de-Latran, ce qui permet d'octroyer des indulgences identiques à celles de la basilique romaine. En écho à ces reconnaissances officielles, la piété des fidèles se traduit par les centaines d'ex voto en marbre blanc installés dans la crypte.

UN ÉCRIN POUR LA BASILIQUE

À la dimension spirituelle de Notre-Dame-du-Port, vue précédemment, il convient d'ajouter une dimension culturelle et socio-culturelle au cours des XIX^e et XX^e siècles. L'accent est alors mis sur l'architecture et les décors de l'édifice, au point de lui accorder le statut de chef-d'oeuvre de l'art roman. De fait, elle est classée sur la première liste des monuments historiques, établie par Mérimée en 1840. Dès 1843, des travaux de restaurations sont confiés à l'architecte Mallay qui restitue à l'édifice son aspect originel, en reconstruisant un clocher octogonal à la croisée du transept et en rétablissant l'accès à la crypte depuis la nef.

de les identifier comme étant celles de la statue originelle. Une restauration prochaine, avec études préalables en laboratoire, permettra une datation plus précise. La statue actuelle, de 38 cm de hauteur, est une Vierge noire, inspirée des vierges de tendresse byzantines. Elle a été sculptée par Paquin en 1734 et copiée sur l'originale, selon le contrat passé entre le chapitre et le sculpteur. La dévotion des fidèles est marquée par les legs de riches donateurs jusqu'à la Révolution. Ainsi, en 1643, Antoine de Ribeyre, seigneur d'Opme, commande un retable pour le chœur de Notre-Dame-du-Port. Il donne à cette occasion un tableau, huile sur toile représentant une Annonciation, peinte par Philippe de Champaigne. Cinq autres tableaux sont présentés dans le transept, dont deux de Jean Restout. Les sculptures témoignent également de la dévotion des riches familles clermontoises, notamment une statue de Vierge allaitant en calcaire parisien du début du XV^e siècle ou un chandelier pascal en noyer du XVII^e siècle.

À la population des fidèles et des pèlerins, s'ajoute un nombre croissant de touristes, qui confèrent à la basilique une notoriété extra-locale. Toutes ces composantes, culturelles, culturelles et socio-culturelles, réunies à Notre-Dame-du-Port témoignent de sa valeur universelle exceptionnelle, selon la définition de l'Unesco. Ainsi, le 2 décembre 1998, la basilique est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, comme l'une des composantes du bien en série les « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ». Cette inscription est assortie de conditions, dont la mise en valeur et la protection du bien concerné. La basilique a ainsi été entièrement restaurée entre 2003 et 2008. La dernière opération programmée consiste dans la restauration de la crypte et de la sacristie et de la mise en valeur des abords immédiats de l'édifice. À ce titre, le projet d'aménagement urbain choisi par le jury est celui proposé par le groupement d'architectes espagnol Linazasoro & Sanchez. Il a été retenu pour son approche globale qui contribue à révéler la basilique à travers des interventions sobres et contemporaines et recréer un lien entre le monument et la ville. Des diagnostics et fouilles archéologiques sont

programmés et permettront d'affiner une recherche déjà fournie sur la construction de Notre-Dame-du-Port, son influence dans la cité de Clermont-Ferrand et son apport à l'histoire de l'art roman. En parallèle un centre d'interprétation de la basilique va être installé dans trois immeubles bordant la cour sud de la basilique. Un comité scientifique a été créé afin d'élaborer le projet scientifique et culturel du futur centre. Pluridisciplinaire, il est chargé de proposer une approche exhaustive de Notre-Dame-du-Port dans tous ses aspects, depuis la construction jusqu'à sa présence dans la ville actuelle et au sein des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

NATHALIE DA SILVA
SERVICE DU PATRIMOINE

Repères

.....
Basilique Notre-Dame-du-Port
Rue du Port
63000 CLERMONT-FERRAND
Ouvert tous les jours de 9h à 19h
www.clermont-ferrand.fr
.....



Crypte de la basilique Notre-Dame-du-Port © Ville de Clermont-Ferrand