

Le Violon et le Merveilleux

17 Août 2019

Avec

Patrice FONTANAROSA, violon
Stéphanie FONTANAROSA, piano

et

Odile MICHEL, comédienne
Patrick OLIVIER, comédien

Aulnay
de Saintonge

Exposition photos 18h
Visite guidée conférence

Spectacle concert 21h
Retransmis en direct en extérieur
Mise en lumière de l'église

Photo Christian Garnier, pour l'un des passages de la comédie. Photo de l'église d'Aulnay de Saintonge - Christian Garnier - Copyleft. www.compostelle.com

05 46 32 04 72

Renseignements Saintonge Dorée Tourisme Réservations

05 46 32 65 43

www.saintongedoree-tourisme.com

Conception et réalisation : Compagnie En Toutes Libertés. Direction technique, son et lumière : Michel BAUMANN. Vidéo : Jean-François ELINEAU

Exposition de photos : Christian GARNIER. Visite conférence : Philippe LAUGRAND.

Tarifs : Concert : intérieur église (réservation obligatoire) 15€. Réduit 10€ - de 13 ans : gratuit. Visite guidée + retransmission extérieure (réservation conseillée) : tarif unique 5€

SAMEDI 17 AOUT 2019 de 18h à 23h

Le champ
des étoiles
Association Culturelle

EGLISE SAINT-PIERRE D'AULNAY

Pour la seconde édition du « Champ des Etoiles », nous avons l'honneur et la chance de recevoir l'artiste qui a enthousiasmé le public en 2018 Patrice Fontanarosa, l'un des plus grands violonistes contemporains, dans un nouveau spectacle avec, au piano, sa fille Stéphanie Fontanarosa, également concertiste de renommée internationale qui accompagna notamment Luciano Pavarotti lors des illustres « concerts des 3 ténors » à Paris, Tokyo, Prétoria, Détroit...

VISITE GUIDÉE ET EXPOSITION PHOTOS

18H00

Philippe Laugrand, passionné d'art Roman, vous dévoilera toutes les richesses de l'architecture et des sculptures de ce monument de « Valeur Universelle Exceptionnelle » classé par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'Humanité au titre du bien « Chemins de Saint Jacques de Compostelle en France ». Au cours de cette visite, le photographe Christian Garnier vous présentera sa nouvelle collection de photos enrichie de vues inédites prises depuis les échafaudages lors des premiers travaux de restauration qui ont rendu tout leur éclat aux chœur, transept et clocher de l'église.

SPECTACLE LE VIOLON ET LE MERVEILLEUX

21H00



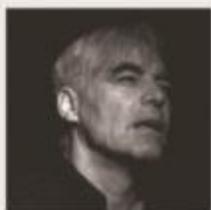
Patrice FONTANAROSA



Stéphanie FONTANAROSA



Odile MICHEL



Patrick OLIVIER

Spectacle musical et poétique inspiré du monde merveilleux des « contes et légendes » extrait d'œuvres des plus grands compositeurs et auteurs du répertoire classique.

A
V
E
C

Patrice FONTANAROSA, violon
Stéphanie FONTANAROSA, piano
et
Odile MICHEL, comédienne
Patrick OLIVIER, comédien

Compositeurs : Berlioz, Debussy, Saint-Saëns, Schumann, Tartini...

Auteurs : Baudelaire, Hugo, Keats, Rimbaud, Verlaine...

Retransmission du concert, en extérieur : Jean François ELINEAU

MISE EN LUMIÈRE DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE D'AULNAY

22H00

Son et lumière : création Michel BAUMANN

Saintonge Dorée Tourisme
contact@saintongedoree.com
www.saintongedoree-tourisme.com

RENSEIGNEMENTS : 05 46 32 04 72
RÉSERVATIONS : 05 46 32 65 43

Prix des places :

Concert : intérieur église (réservation obligatoire) 15€. Réduit 10€. Moins de 13 ans : gratuit.

Visite guidée + retransmission extérieure (réservation conseillée) : tarif unique 5€

« Le Champ des Etoiles », direction artistique : Odile Michel et Patrick Olivier pour la Compagnie En Toutes Libertés

A PROPOS DES ARTISTES

Patrice FONTANAROSA



(...) Tout le monde ne sait-il pas qu'il est l'un des grands violonistes de notre temps? Né à Paris, fils du peintre Lucien Fontanarosa, dont l'influence artistique aura été déterminante, il a été élevé dans un milieu d'artistes.

Aîné de trois enfants, sa sœur Frédérique deviendra pianiste, son frère Renaud violoncelliste.

Après ses études à Paris au *Conservatoire National Supérieur de Musique*, étudiant dans les classes de Line Talluel, de Pierre Pasquier et de Joseph Calvet, il passe de nombreux concours internationaux dont il est le brillant lauréat: *Enesco* à Bucarest, *Paganini* à Gènes, *Kreisler* à Liège, *Villa-Lobos* à Rio de Janeiro, *Thibaud* à Paris.

Pendant de nombreuses années, il joue avec ses frère et sœur, au sein du trio qui porte leur nom, et enregistre avec eux plusieurs disques dont certains sont récompensés par des Grands Prix.

En 1968 il épouse la harpiste Marielle Nordmann qui lui donnera trois enfants, tous musiciens.

Membre pendant quelques années de l'*Orchestre de l'Opéra de Paris*, où il mesure l'importance capitale de l'art lyrique dans la musique, il fut aussi violon-solo des *Virtuosi di Roma*, puis Super-Soliste de l'*Orchestre National de France*. Il a ainsi côtoyé les plus grands chefs d'orchestre de notre temps: Bernstein, Maazel, Osawa, Muti, Boehm, Solti, Abbado... Il fut aussi Directeur Musical à sa création de l'*Orchestre des Pays de Savoie*.

L'enseignement est également une partie importante de sa vie. Il a été pendant de nombreuses années professeur de violon au *Conservatoire National Supérieur de Paris*, et il a ouvert plus récemment une classe de perfectionnement à la *Schola Cantorum de Paris*. Il dirige aussi des sessions d'enseignement supérieur dans diverses académies en France et à l'étranger.

Également Conseiller Artistique de l'*Orchestre des Concerts Padeloup*, il est membre correspondant de l'*Académie des Beaux-Arts*.

Conscient de l'importance de l'audiovisuel aujourd'hui, il est un des premiers à porter la musique au-delà des salles de concert à travers des expériences originales comme *Violon Passion* au *Théâtre des Bouffes du Nord* ou *Les Danses Hongroises* au *Cirque d'Hiver*.

Patrice Fontanarosa est un musicien du bonheur. Toutes ses déclarations l'attestent, tous ses actes le prouvent. S'émerveiller et permettre aux autres de s'émerveiller aussi, tel est le service que l'artiste veut rendre à la société. Mais qu'on ne s'y trompe pas: ce désir de transmettre ce qu'on ressent de fort et de beau n'est pas gratuit. Ce musicien jouit du bonheur qu'il fait naître chez autrui.

Par là même, il a la vocation de gagner le cœur d'un public toujours plus large, car pour lui, la musique est surtout un échange. Plus d'hommes et de femmes à travers le monde seront en mesure de l'aimer, de l'apprécier, plus nos échanges les uns avec les autres seront enrichissants.

Sa musique qui est à la fois sensibilité et sensualité, participe à cette force qui nous pousse les uns et les autres, les uns vers les autres. Elle est révélation vers la beauté du monde, exaltation des sentiments, discours amoureux, amour-passion au service des forces de vie.

Convaincu que la musique peut accompagner chacun de nous, Patrice Fontanarosa est l'un des rares artistes à aborder le grand répertoire du violon dans les cadres les plus variés, avec un désir et une volonté très nettement affirmés d'ouvrir aux richesses et aux émotions de son art le plus grand nombre.

Parmi les distinctions qui l'honorent: *Chevalier de la Légion d'Honneur*, *Médaille Vermeil de la ville de Paris*, *Officier de l'ordre du Mérite*, *Commandeur des Arts et des Lettres*. (...).



Stéphanie Fontanarosa

Stéphanie Fontanarosa commence la musique à l'âge de trois ans. Elle reçoit une éducation musicale très complète: auprès de Dominique Lenert, Marie-Paule Siruguet, Jean Koerner... Concertiste, elle effectue des tournées en France, en Malaisie puis en Italie avec le flûtiste Griminelli. Durant la saison 1999-2000, elle accompagne Luciano Pavarotti lors des concerts des *Trois Ténors* à Paris, Tokyo, Pretoria et Detroit. Elle travaille régulièrement au sein du *CNSM de Paris*.



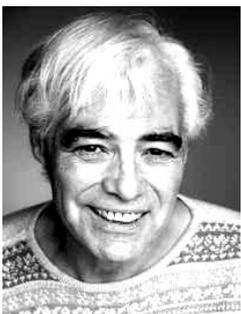
Odile Michel

Originaire de Poitou-Charentes, où elle réside actuellement et présente ses spectacles en création sur Aulnay de Saintonge, puis en tournée et sur Paris, elle travaille dans le spectacle depuis l'adolescence.

Le film *Diabolo Menthe*, prix Louis Delluc, lui offre son premier rôle au cinéma, (l'une des deux soeurs du film), suivi d'une dizaine de rôles pour des fictions cinéma ou télévision aux côtés de Stéphane Audran, Véronique Jannot, Isabelle Huppert, Dominique Sanda, Michel Galabru (...)

A 20 ans, elle décide de se consacrer au spectacle vivant: Les textes qu'elle met en scène et ou interprète sont ceux d'auteurs tels, entre autres, ... Fassbinder, Witkiewicz, Tennessee Williams, Vladimir Holan, Vaclav Havel, Juan Cabral de Melo Neto, Roberto Athayde, Dabadie, Else Lasker Schöler, (...) poètes et poétesses (...)

Sur ce parcours , elle fréquente l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, réalise plusieurs reportages, dans et hors nos frontières, qui serviront de support documentaire sur certaines de ses mises en scène , dirige des ateliers en milieu scolaire spécialisé et carcéral.



Patrick Olivier

Il a joué ou mis en scène une quarantaine de pièces de théâtre, classiques ou contemporaines, autour d'auteurs comme Victor Hugo, Voltaire, Tennessee Williams, Sigmund Freud, Vaclav Havel, André Comte-Sponville, Stanislas Witkiewicz (...), des pièces radiophoniques pour France Culture et quelques rôles au cinéma. dirigé des ateliers en milieu scolaire.

Aux côtés d' Odile Michel, il a co-réalisé des reportages « Paroles d'Artistes – Sarajevo » & « Itinéraire de Vaclav Havel à Prague » et réalisé " Lila l'Algérienne " un moyen métrage d'après le récit de Louïsette Ighilariz.

Il a organisé au Festival d'Avignon « Hommage à Jean Vilar » avec la participation de Agnès Varda, Nicole Croisille, Judith Magre, Jeanne Moreau, Claude Confortès et Jean-Pierre Jorris, Jacques Dacqmine avec lesquels il a présenté plusieurs pièces de Beckett.

Extraits de presse, spectacles en diffusion -Compagnie En Toutes Libertés -

" ESPAGNE AU COEUR/PAROLE D'EXIL " - scolaire et tout public -

LE 17 MAI 2019 sortie de résidence d'artistes à Aulnay de Saintonge (17470)



Adaptation théâtrale, interprétation,
mise en scène

Odile Michel

Interprétation des poèmes

Patrick Olivier

Mouvement et danse

Sarah Moha

Interprétation musicale(en alternance)

Guillaume Fontanarosa(violon)

Samuel Zucca (accordéon)

Lumières et régie générale

Michel Baumann

Montage vidéo

Philippe Baumann

... Présentation poignante... Un subtil assemblage de poèmes, de témoignages, d'images, de musiques et de danse... Ce spectacle est le fruit de recherches approfondies et de réflexions... le cri de tous les antifascistes du monde . **M. Dissac -Dauphiné Vaucluse**

..."Pour ne pas oublier"... Odile Michel a fait partager avec sensibilité et sans misérabilisme, les fragments de cette vie d'exode et d'enfermement... L'histoire d'une guerre qui résonne encore aujourd'hui avec tellement d'actualité ... **J.Armand - La Provence**

... Spectacle Particulièrement fort... une belle mise en scène... On est plongé dans la lutte contre le fascisme, "La cause de toute humanité éprise de progrès... Les témoignages se succèdent, brossant l'exode des républicains, leur passage à la frontière, leur accueil, les camps de réfugiés. **M.H Loubatie - Grand Avignon**

... Un cri qui appelle la mémoire de l'homme... Odile Michel, s'appuyant souvent sur des textes inspirés de périodes troublantes de l'histoire, nous convie, cette fois en Espagne, pendant la guerre civile... « Paroles d'Exil » a réuni des artistes de grand talent et a suscité une grande émotion . **M . Grisey - Midi Libre...**

... Quand la poésie réveille les souffrances endormies de tous les déracinés de la terre ... Ce spectacle met en scène la portée universelle de la souffrance de tout un peuple. Comme des appels venus de loin, les sentiments exprimés ressemblent à nos peurs nomades endormies. **M. Ban - La Marseillaise -**

... j'ai été très touchée par votre spectacle ... Nous nous proposons de relayer auprès des enseignants avec lesquels nous travaillons. **ute sperrfechter - Direction du réseau Cité nationale de l'histoire de l'immigration**

... Je partage l' enthousiasme des enseignants. **S.Morillon - Insp Ac- Rectorat de Paris**

Extraits de presse " Personne ne m'aurait cru alors je me suis tu "

- scolaire et tout public -



Adaptation théâtrale, interprétation,
mise en scène

Patrick Olivier

Interprétation des poèmes

Odile Michel

Interprétation musicale(en alternance)

Guillaume Fontanarosa(violon)

Samuel Zucca (accordéon)

Lumières et régie générale

Michel Baumann

Montage vidéo

Philippe Baumann

Construction décor

Christophe Malaval

... Un texte et un spectacle d'une qualité exceptionnelle sur lesquels on peut prendre appui pour mener une réflexion sur la mémoire avec les élèves et interroger le rôle du témoignage dans la construction de l'histoire. Le choix du metteur en scène, comédien et interprète Patrick Olivier qui a travaillé en étroite collaboration avec Sam Braun et Stéphane Guinoiseau, a été d'associer dans le spectacle plusieurs formes d'expression artistique. Le verbe, la musique, l'image forment un tout, dans un "spectacle inouï", vecteur de réflexion puissante.
Nathalie Rodallec-Académie de Paris

... La mise en scène restitue la puissance du témoignage de Sam Braun, dans un va-et vient entre l'horreur du réel et le refuge de l'esprit... **Radio RCJ/ France Culture - Irène Omélianenk**

... Spectacle bouleversant...d'une densité rare, la mise en théâtre des mémoires de Sam Braun, à la suite de son incarcération dans le camp d'Auschwitz, à ébranlé le public...
Françoise Buffière – Le Progrès de Lyon

... des mots d'autant plus forts qu'ils sont simples. ; **Jacques Testud- La Montagne**

... Pas un moment pendant la représentation où l'attention se relâche... tout à fait remarquable.
Fédération Nationale des Déportés et Internés, Résistants et Patriotes

Une voix dont les inflexions entraînent d'emblée l'auditoire à monter dans ce train conduisant les Braun à Drancy sous la surveillance de gendarmes français... **Philippe Dayan / Ze-Magazine.com**

Patrick Olivier narre avec force et émotion cette terrible tranche de vie ; il le fait autour d'une tombe, celle de la famille de Braun, avec quelques moments de musique pour alléger sans distraire une histoire impitoyable. **Jacques Portes -A.P.H.G-Revue Historiens et Géographes**

... *Au-delà de la scène, un témoignage contre l'oubli. Bouleversant et plein d'espoir.*
Caroline Alexander/ Webthea.com

... Ce récit simple mais riche de détails tenant en équilibre sur les mots empoigne et oppresse. Une pièce poignante et oppressante. **L'Avenir de l'Artois**

Extraits de presse CABARET RABELAIS " Traité de Bon Usage de Vin "

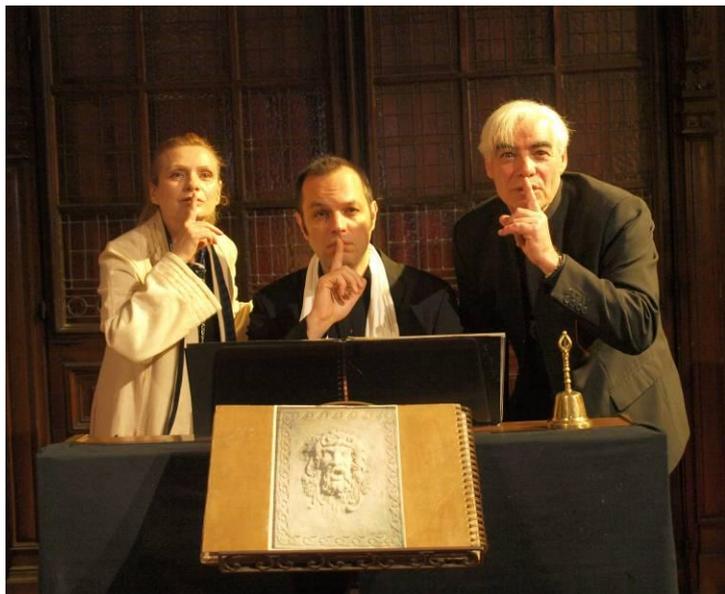


Photo :Attaché de presse: François VILA

Interprétation et chant

Cyril Giroux

Interprétation

Odile Michel

Interprétation et chant

Patrick Olivier

Lumières et régie générale

Michel Baumann

L'hilarité et la surprise tous les samedis au théâtre Le Ranelagh. Brillant pied de nez et en musique s'il-vous-plaît ... **J-J Méjean - Le Nouvelobs.com**

... Un vrai moment de bonheur ... **R.B - Sorties à Paris**

... Je conseille à tout le monde de venir partager ce pur moment de plaisir ... **P.Rouet - Reg'Arts**

...Le spectacle navigue aux confins du théâtre, du musical et de l'humour de bon aloi ... **A Voir Sans Modération ... M.Piazzon - Froggy's Delight**

...Les 3 comédiens ordonnent une grande messe décalée (...) illustrent avec brio le pied de nez rabelaisien adressé aux conventions ... **R.Ducoulombier - Le Figaro.fr**

...Joliment orchestré par trois comédiens dans la dégustation de « La dive bouteille » ... **Y.Liégeois - Chantiers de culture**

...un spectacle haut en couleur, réjouissant. ... **R.Monory - Les Inrocks.com**

... L'auditoire est d'emblée embarqué par les trois artistes dans une célébration hédoniste drôle et décalée. ... **L. Aledes - Journal Paris 16**

... Le vin met sa plus belle robe pour la scène (...) **D.Bouges Sud-Ouest**

... Rabelais est célébré avec Honneur. c'est bien agréable de trinquer avec ces comédiens ...

P-A Courret- L'Angérien Libre.

Spectacle labellisé par le département Charente-Maritime pour l'aide à la diffusion sur le territoire

CREATION & DIFFUSION COMPAGNIE EN TOUTES LIBERTES

PARIS CREATIONS AU :

Théâtre du Ranelagh,
Théâtre 13,
Théâtre de La Vieille Grille,
Mémorial Leclerc Musée Jean Moulin,
Cité Universitaire Internationale,
Espace Confluence,
Théâtre de l'Epée de Bois - Cartoucherie.

NOUVELLE AQUITAINE:

Aulnay de Saintonge (Salle de spectacles),
Villemorin (-Société des fêtes-), Archiac (Communauté de Communes Haute Saintonge),
Pamproux , Brioux Sur Boutonne & environs, Azay le Brûlé, Festival Au Village, Lezay, (via Scènes
Nomades et Maison des Arts), Saint Mandé Sur Brédoire , (comité d'animation les Voix
d'Aulnay), Poitiers Cap Sud (86000), Hendaye (Espace Culturel Mendi Zolan)Théâtre de Saint
Georges de Didonne (LE CREA), Rouillac, Douzat, Lignières-Sonneville (La Palène), ... Celles-Sur-
Belle (Abbaye Royale) Association Les Amis de l'Abbaye et Mairie, Aiffres (Salle Tartalin)Maison
Pour Tous (79)...

TOURNEE DONT FESTIVAL D'AVIGNON :

L'Entre Deux -Parcs - Lésigny- (77150) L'Avant- Scène - Paray-Vieille-Poste- (91) Salle Agnès
Varda - Juvisy sur Orge - (91) Cinépal Palaiseau (91)Théâtre de Boussy Saint Antoine (91)
Théâtre de Brunoy (91) Lerne & La Roche Clermault (Chinon Vienne & Loire Communauté de
Communes), La Vista Théâtre de la Méditerranée (Montpellier 34000); Lakanal (Montpellier
34000); Le Beau Parleur (Nîmes 30000), Centre Culturel Ibérique via la FACEEF (Strasbourg
67000), Chapelle des Pénitents Gris Villeneuve lez avignon (30400) Théâtre Du Balcon Avignon
(84000)Théâtre municipal de Laudun (30) Théâtre La Luna & Cloître Des Carmes Avignon
(84000)...

Espace Culturel Les Forges - Fraisans - (39700 Espace Culturel Jean Salles - Sainte Foy lès
Lyon- (69110) Pont - Sainte- Maxence (La Manekine) (60700), Arcueil (Espace Jean Vilar) (94), ,
Hazebrouck (Théâtre Municipal) (59192), Bruxelles (Cercle des APhilanthropes) (1050),
Cambrai (Théâtre Municipal) (59400), Bourges (Muséum d'Histoire Naturelle) (18000) ...

CONTACTS

Compagnie En Toutes Libertés

Paris 11/et /Nouvelle Aquitaine -Poitou-Charentes (Aulnay de Saintonge).

Siret : 75058079700017 -APE : 9001Z

N° licence:T21056142

Contacts : 06 98 85 00 501

cientouteslibertes@gmail.com

<https://www.facebook.com/ETLcie>